الكواكب

العدد ٦٦
٤ نوفمبر ١٩٥٢
٢٦ صفر ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد لكمال الشناوى



أول من عرفتهم في الميكروفون

ان ميكرفون الاذاعة لايثبت على صداقة من كان يعرفهم منذ خمسة عشر عاما .. فهل تعرفهم ؟. حاول أن تتذكر هؤلاء الذين نشر صورهم على هذه الصفحة من المطربين والمطربات فان لم تستطع،انظر نهاية الصفحة



١ ــ كانت هذه السيدة من أشهر مطربات محطات الاذاعة الاهلية ، ثم محطة الاذاعة الحكومية حتى عام ١٩٣٧ تقريبا ... وكانت لها فرقة باسمها ، وقد غنت في مصر والاقطار الشقيقة .. هل تعرفها ؟



٢ ــ كانت صاحبة هذه الصورة أولى مطربات الاذاعة في عام ١٩٣٦ ، وقد قدمتها الاذاعة للجمهور باسم المغنية المجهولة .. ثم كانت هذه التسمية سببا في شهرتها ، اذ أثار اخفاء اسمها تأويلات المستمعين ..هل تذكرها ؟اذن من هي؟



٣ ــ لم يكن برنامج الاذاعة الاسبوعي يخلو من اسم هذا المطرب في أول انشائها ثم جرفه تيار المدنية الموسيقية زمنا طويلا،واخيرا سمحت الاذاعة لبعض صغار المطربين بالقاء أغان من تلحينه .. هل تعرف ما اسمه ..؟



٤ ــ كان هذا الرجل الضرير من نجوم الاذاعة في أول عهدها .. وقد نسيته الاذاعة طويلا ، ثم سمحت له أخيرا أن يغني بين حين وآخر .. ان له أغنية معروفة يقول في مطلعها « تعالى نحيي ليالي زمان » ، ولعله يخاطب فيها الاذاعة .. فمن هو ؟



٥ ــ وهذه السيدة كانت هي الاخرى من أشهر مطربات مصر والاقطار الشقيقة منذ خمسة عشر عاما أو أقل .. ولها شقيقة تعتبر حتى الآن من مطربات الدرجة الاولى في الاذاعة .. انها الآن زوجة وأم وتعيش بعيدا عن القاهرة .. فمن هي ؟

مقالات صغيرة

○ ان الذين يصعدون إلى ذروة المجد عن طريق السلم قد يتعبون . . ولكن الذين يصعدون عن طريق (الأسانسير) قد يسقطون عند انقطاع التيار فجأة !

آسيا

○ الفن هو الكذب الذي يتمنى تصديقه الناس !

فريد الاطرش

○ لا يستطيع المخرج الضعيف أسقاط مسرحية موهوبة ، ولا يستطيع المخرج الموهوب إنجاح مسرحية غير موهوبة !

نيازي مصطفى

○ ليست مهمة النقد هي ابراز العيوب، ولكن مهمته هي إبراز الوسيلة التي تعالج بها هذه العيوب

ماري كويني

○ لو كان الفن رجلا لتزوجته !

امينة رزق

○ لايخشى الانسان المسرح ، إلا عندما يصعد اليه !

سراج منير

○ يخطيء من يظن أن السينما فناً خالصاً ، ان السينما ليست سوى سلعة تجارية مغلفة بالفن !

جمال فارس

○ الفن كالغابة المجهولة . يتمنى الذين خارجها أن يروا مابداخلها .. بينما يتمنى الذين بداخلها أن يخرجوا منها!

صلاح سرحان

○ الذي يتهم الفن بأنه لهو رخيص إما جاهل أو متحذلق !

مريم فخر الدين

○ ايها الفن .. كم من الخطايا ترتكب باسمك

سعيد ابو بكر

○ ان تصفيق المتفرج أثمن مليون مرة من ثمن التذكرة التي يدخل بها إلى المسرح !

فؤاد شفيق

○ لايعيب الممثل فشله ، فالفشل غالباً يسبق النجاح .. إنما الذي يعيبه اليأس عند أول فشل

المرحوم نجيب الريحاني

○ الممثل كالزمار .. يموت وصباعه يلعب !

زينات صدقي

أول من عرفتهم في الميكروفون

١ ــ سعاد محاسن
٤ ــ محمد هاشم
٢ ــ سعاد زكي
٥ ــ مفيده أحمد
٣ ــ محمد رزق

كلمة الأسبوع

سلاح الرقابة

ليست الشكوى من الرقابة أمراً جديداً . فمنذ بدأ الانتاج السينمائى فى مصر ، وصيحات المشتغلين بالسينما تتصاعد بالشكوى من تصرفات الرقابة وتضييقها الخناق على حريتهم فى الانتاج

والواقع أن الرقابة شىء ضرورى ، قد فرض لتحقيق مصلحة عامة ، هى حماية الجمهور ووقايته بالتثبت من أن ما يعرض عليه لا يخالف النظام أو الآداب العامة

وإذا كانت الرقابة قد انحرفت فى بعض الأحيان عن أهدافها الحقيقية ، فان ذلك لايرجع إلى عيب فى فكرة هذا النظام نفسه ، وإنما يكون سببه فى الغالب تقدير بعض الرقباء . ولهذا كان اختيار الرقيب أهم خطوة في سبيل تدعيم الرقابة. ولا يكفى أن يكون الرقيب من خريجى المعاهد العليا . بل يجب أن يجمع الى ثقافته العامة ، ثقافة فنية عميقة، وذوقاً رفيعاً ، وتقديراً سليما . ومهما وضعت القوانين والتعليمات لتنظيم الرقابة ، فانها تظل حبراً على ورق ما لم يقم على تنفيذها الرقيب الصالح

ومع ذلك فستظل الرقابة دائماً شيئاً بغيضاً إلى نفوس الفنانين . لأن الفنان بطبيعته يحب الحرية والانطلاق ، ويضيق بكل قيد ، والرقابة بطبيعتها قيد على الانتاج الفنى . وقد لمسنا مظاهر هذا الضيق فى الندوة التى أقامتها «الكواكب» هذا الأسبوع، وجمعت بين المنتجين والمخرجين وبين مندوب القيادة العامة وسينشر تفصيل ما دار فيها فى العدد القادم . وقد أوضح مندوب القيادة أن العهد الجديد يهدف إلى توفير الحرية الكاملة والانطلاق للملكات الفنية ، وهذا أمر طبيعى يتفق مع أهداف حركة قامت لتحرير الوطن والمواطنين وهو ما يدعونا الى التقدم للمسئولين فى هذا العهد لكى يفعلوا شيئا حاسماً لتدعيم هذه الرقابة واصلاح نظامها ، وتلافى النقص والعيوب التى كشفت عنها تجارب الماضى .

ونقترح بهذه المناسبة تكوين لجنة مشتركة محايدة تجمع بين ممثلى السلطات الرسمية والمشتغلين بالانتاج فيكون فيها مندوب عن غرفة السينما ، ومخرج سينمائى ، وأحد الأدباء المعروفين ، وتكون هذه اللجنة المشتركة بمثابة هيئة تحكيم فى حالة الخلاف بين الرقابة وصاحب الفيلم ، ولاشك أن نظاماً كهذا يمنع كثيراً من أسباب الشكوى ، ويساعد على إقرار الأمور ، ويضمن سلامة التقدير .

جشع فنى !

قالت فيبى راف – من أحسن ما سمعته ما قاله احد الفنيين فى صناعة السينما بهوليوود – يصف ممثلا اسند اليه القيام بدورى توأمين فى فيلم واحد، وكان معروفا عنه شدة أطماعه :

« لقد نجح أخيرا فى بلوغ أمنيته .. فها هو يقاسم نفسه دور البطولة ! »

ظلموني .. ظلموني !

ليلى مراد تروى قصة الاشاعة الكاذبة



لم اشهد ليلى مراد ، فى مثل الحالة التي كانت عليها وهى تروى قصة الاشاعة الدنيئة عن تبرعها المزعوم لدولة اسرائيل ، وقيامها بزيارة تلك الدولة خفية .. تلك الاشاعة التى رددتها الصحف السورية ، ومضت تنسج حولها الحملات العنيفــة دون أن تتحقق من صدقها او كذبها ، غير حافلة بأثر هذه الحملات فى نفوس المصريين الذين أحبوا ليلى وتعشقوا فنها ، فضلا عن انها مواطنة مصرية ، قبل أن تكون ممثلة او مطربة .. ولم تكن ليلى غاضبــة ، او مضطربة .. بل كانت آسفة ، عاتبة ، « صعبان عليها » .. آسفة لان الحكومة السورية صدقت تلك الاشاعة ، وكان ينبغى أن تتحقق منها قبل أن تمنع افلامها وتصادر اغانيها .. وعاتبة على الصحافة السورية التى احتضنت الاشاعة دون أن تكلف نفسها عناء التثبت منها ، بل مضت تروجهــا وتستعدى الدنيا عليها .. وكان بين تلك الصحافة وبين ليلى مراد ثأرا قديما .. و « صعبان عليها » لان اشاعة كاذبة كهذه قد راجت ضدها دون أن يتصدى لها واحد من « أولاد الحلال » يقول لمروجيهــا : « حيلكم شوية .. حققوا ثم احكموا ».. ولندع ليلى تروى قصتها بنفسها ، وبأسلوبها الخاص .. فى خلال الحديث الذى جرى بينها وبين المحرر ..

● ايه حكاية الاشــاعة دى يا ست ليلى ؟

— هيه إشاعة واحــدة ؟ دول اتنين .. واحدة منهم « صدمتنى » بسيارة..و« عورتنى ».. وقلتنى للمستشفى .. و « موتتنى » .. وشيعت جنازتى .. كل ده وأنا ماعنديش خبر..على الأقل كنت أبعت لنفسى « كرونة » ورد .. والا أقرأ الفاتحة على روحى ..

□

● وكيف علمت بها ..؟

— آه .. قلت لى : « كيف ».. أنا ياسيدى كنت فى باريس . وحـدث ذات يوم أن دخلت أحد المحلات التجارية .. فوقع نظرى على سـيدة مصرية لا أعرفهــا . . لـكنها استلفتت نظرى بحركاتها الغريبة .. وأمارات الرعب التى تجلت على وجهها وهى تحدق فى بعينين متسعتين . . وكنت كلما تقدمت نحوها خطوة .. تأخرت هى خطوات.. وكأنها ترى عفريتاً .. ولما اقتربت منها .. ضربت نفسها بيدها بحركة لا ارادية وانطلقت تقول :

« بسم الله الرحمن الرحيم . . بسم الله الرحمن الرحيم » .. وظلت تكررها كأنما أصيبت بعارض اختلت معه أعصابها . .

وابتسمت لها، وقد دخل فى روعى أنها « مهفوفة » حبتين .. وبدلا من أن تهدىء ابتسامتى روعها.. زادتها انفعالا ورعباً فصرخت قائلة :

« عفريت .. والله العظيم عفريت . . قل هو الله أحد .. قل هو الله أحد .. »

وقلت لها ملاطفة .. « مالك ياحبيبتى » ؟

فأخذ صـدرها يعلو ويهبط وهى تتطلع إلى فى فزع لا يوصف .. وقالت فى كلمات متقطعة :

« إنتى عايشة .. والا .. والا ده عفريتك »؟..

وقلت لها وأنا « أسايرها على عقلها » :

— إيه الحكاية ؟ مش تفهمينى ؟ إنتى تعرفينى ؟

وكأنما اطمأنت قليلا ، فسرى عنها وقالت :

— بق بذمتك إنتى لسه عايشــة ؟ يعنى لا اتصدمتى .. ولا اتوفيتى ؟ ولا طلع لك عفريت

— بذمتى ماحصل .. !

ولم تطمئن إلا بعد أن مضت تتحسس جسمى بيدها .. ومن ثم روت لى إشاعة حادث اصطدامى ووفاتى ..

جرى كل ده .. أمام موظفى المحل الذين وقفوا يتفرجون على سيدتين تتكلمان بلغة لا يفهمونها .. وتبدو منهما حركات تدل على الخبل .. ولا شك أنهم حمدوا ربنا لما شافونا خارجين من المحل . . ومين عارف ؟ يمكن لو كنا طولنــا شوية كانوا ودونا مستشفى المجاذيب !

وبعد ذلك بدأت البرقيات تنهال علينا من مصر .. يريد أصحابها الاطمئنان على أننى لا أزال على قيد الحياة ! . .

□

● وما قصة اشاعة تبرعك لاسرائيل وزيارتك لها ؟

وهنا هزت رأسها وقالت فى ألم :

— يمكن لو قلت لك ماتصدقش . . أنا أول ما سمعت الاشاعة دى ضحكت . . ضحكت اعتقاداً منى أنها « نكتة » جديرة بالضحك حقاً لما تنطوى عليه من مفارقة ..ان تبرعى لاسرائيل بمبلغ ٥٠ ألف جنيه .. معناه أنى تبرعت بتحويش العمر كله وشقاء العمر كله .. وتعب وعرق ودموع العمر كله .. لدولة لا أعرفها ولا تعرفنى .. ولا أعرف لغتها .. ولا أدين بدينها .. ولا أتجنس بجنسيتها ولو كنت مجنونة لا أملك ذرة من العقل لما ضحيت بفلوسى كلها فى تبرع لا معنى له ولا يعقله أحد !

« هذا من جهة » ومن جهــة أخرى فان زيارتى المزعومة لاسرائيل خفيــة ، معنــاها أنى « جاسوسة » وانى أرتكب جريمة « الخيانة

العظمى » ضد وطنى مصر » وأتفه النـاس عقلا وإدراكاً يعرف ان الخيانة العظمى عقوبتها الاعدام « على الأقل » والذين يعرفون ليلى مراد يعرفون أننى أخاف من « خيالى » .. ده أنا مرة شفت صرصار فى « الاستوديو » قمت جريت فى الشارع وأنا بالماكياج وبملابس التمثيل . . فما الذى يجعلنى أجازف بحياتى وأقوم بمغامرة جنونية زى دى ؟ إيه السبب ؟ إيه الداعى ؟.. دى حاجة لا يصدقها عاقل ولا حتى مجنون !

« لذلك لم أهتم بهذه الاشـاعة ، إيماناً منى بأنها ستكذب نفسها بنفسها » كما لم أهتم باشـاعة إصابتى « وصدمتى » . . وتشييع جنازتى . . ! »



● وماذا حدث بعد ذلك ؟

— حدث أنى تلقيت من مصر . . أن الحكومة السورية قد منعت عرض أفلامى وصادرت كل أغانى . . وأن موزعى الأفلام قد ردوا كل الأفلام التى تظهر فيها ليلى مراد . .

« دهشت وأيقنت أن الحكومة السورية خـدت الحـكاية جد . . وعزمت على السفر الى سوريا فى الحال لأقـدم نفسى الى الحكومة السورية وأطالبها باجراء التحقيق معى . . حتى تتضـح براءتى . . أما إذا ثبت اتهامى فلها أن تفعـل بى ما تشاء . . ان شاالله تودينى جهنم حتى . . ! »



● وبعدين ..؟

— بعدين ياخويا . . لقيت الاشاعة راجت فى مصر . . قلت لأ . . الأفضل أن أرجع بلدى أولا . . وأضع نفسى رهن إشارة الحـكومة المصرية عشان تحقق معايا . . وتثبت براءتى من التهمة المهينة دى .. خصوصاً ومصر الآن فى عهد جديد ما فيهش مجاملات ولا خواطر .. ولا تساهل فى مسائل التجسس والخيانة . . وحمدت ربنا اللى الأشاعه دى حصلت واحنا فى عهد حكومة « محمد نجيب » لأنها لو حصلت قبل كده .. فى عهـد الفساد . . كانوا قالوا أنى اشتريت براءتى بالفلوس والرشوة !

« والحمد لله اللى ثبتت براءتى ثبوتاً تاماً . . كما ثبت أن هذه الاشاعات مكذوبة من أساسها ولا صحة لها على الاطلاق . . وقد ثبت ذلك بعد التحريات الدقيقة والتحقيقات الواسـعة النطاق التى قام بها قلم المخابرات السرية . . وهكذا . . ظهر الحق وزهق الباطل ، ان الباطل كان زهوقا » . .



● وأخيرا

فأنا واثقة تمـام الثقة من عدالة العقيد الشيشيكلى ونزاهـة حكومته . . ولا شك أنه سيعمل على انصـافى ورد الحق الى نصابه . . انه لا يمكن أن يرضى عن ظلم فنانة مصرية بريئـة . . روجت ضدها اشاعات مغرضة حقيرة بقصد القضاء على مكانتها الفنية وسمعتها الأدبية . .

« طرزان »

من الارض الى السماء !

نكتة ترويها جون هافوك نجمة فوكس :

حدث ان دعا احد المنتجين صحفيا لقضاء عطلة الاسبوع فى قصره الجديد فسأله الصحفى : « هل اخترت اسما لهذا القصر بعد ؟ » فقال المنتج : « كلا ولكن فى نيتى ان أسميه « الفرق الكبير » ! ولما لاحظ على ضيفه الصحفى الدهشة استطرد قائلا : « الفرق الكبير هو الفرق بين هذا القصر وبين الشقة التى كنت أسكنها منذ عشر سنوات »

قصة حياتى

زازا جابور

جمالى .. جعلنى ملكة مكروهة!

يقولون أن جمالى جديد يحق على أهل هوليود وأنه جذب إلىّ الرجال ، وأثار حقد النساء وغيرتهن ..

وقد تعودت أن أسمع الكثير مما يتجنى به النساء علىّ ، ولا يزيدنى هذا إلا امتلاء بالغرور ، واحساساً بفتنتى !

والسبب فى أن جمالى جديد هنا أننى ولدت فى هنغاريا ، فى سنة أؤكد أن التى تعلمها هى أمى فقط وأمى قد رحمها الله منذ زمن بعيد..! وقد ورثت هذا الجمال عنها

ولست أبالغ حين أقول أننى أنحدر من سلالة طيبة عريقة فوالدى كان أحد ضباط الجيش العظام. ووالدتى سيدة من سيدات المجتمع الهنغارى المرموقات وقد شببت فى وسط أرستقراطى رفيع ، وما أن بدأت أدرك الأشياء حتى وجدتنى محاطة بهالة من الرجال ، الذين يجيدون الاتيكيت ، واجتذاب النساء ، وتقديم الهدايا . . وفى سن السادسة عشرة وهى السن التى تعشق فيها الفتاة فى أمريكا رئيس فريق كرة السلة فى مدرستها كنت أنا قد سبقت هذه السن بكثير ، وقد بدأت أقف بشجاعة فى تيار جارف من الحب الذى ملك شغاف قلبى ، وكان رجلى ذا مكانة عالية ، فهو تركى يشغل منصب رئيس قلم مخابرات فى تركيا .

وقد كان بينى وبينه حائل دبلوماسى لأن القانون التركى يمنع رجال السلك السياسى من التزوج بأجنبيات . . وقد اضطرنى هذا الى السعى لدى رئيس جمهورية تركيا فى ذلك الوقت حتى اعترف بأن الأتراك والهنغاريين اخوة . . وأن زواجى بالدبلوماسى التركى ممكن !

وانتقلت إلى عش الزوجية فى أنقرة ، كان هذا فى وقت معاصر لتوتر الجو الدولى الذى سبق الحرب العالمية الثانية ، وكانت أنقرة فوق بركان .. وقد مكثت هناك عامين كاملين ، وشهدت المؤامرات والدسائس ، ولاح الخطر فى الأفق ، وتوتر الجو بينى وبين زوجى أيضاً ، فرحلت بعيداً عن تركيا

وكان جمالى نكبة . لم أجد مفراً منه ، ولم أجد مفراً من رجال البوليس الذى قبضوا علىّ فى بغداد بتهمة التجسس . . وكنت محط الانظار فى كل مكان أنزل فيه، وكان مشهوراً أن المحاربين يستخدمون صاعقات الجمال كجاسوسات ، لذلك كان جمالى دائماً مأزقاً !

□

وأخيراً ذهبت إلى انجلترا ، وقد تعرفت فيها على ملك وملكة انجلترا . . وتعرفت على كاتب الرعب « هـ. ج. ويلز » ، والعبقرى « جورج برناردشو » وصممت على أن أعيش فى لندن حياة مستقرة هادئة ولكن مقامى لم يطل فذهبت إلى أمريكا وهوليود بالذات لأن شقيقتى « ايفا » كانت تنفذ عقداً فى شركة « برامونت » ، وقد تعرفت على الثرى « كوزاد هلتون » صاحب الفنادق المشهور وتزوجت منه ، وعشت فى وفاق مع ولديه الذى تزوج أحدهما من « اليزابيث تايلور » وأجبرنى على أن أكون حماتها ! وأنجبت من كوزاد ابنتى فرانسسكا .. ثم هجرت كوزاد بثروة معقوله . . ومعى فرانسسكا وهى فى الخامسة من عمرها . .

ثم تقابلت مع « جورج ساندرز » ، وقد اشتهر فى هوليوود بأنه الرجل الصلب العزيمة المتحجر العاطفة الذى لا يلين قلبه أمام امرأة مهما بلغ جمالها ، وأقرر ، بلا فخر ، أننى استطعت أن أجعل من جورج عاشقاً ولهاناً ، أصر على الزواج منى بعد أسابيع ، ولكن مرور الأيام غير رأيى فى جورج ، وغير رأيه هو أيضاً فىّ . . ولذلك فنحن الآن أصدقاء فقط

وبعد . .

اننى لا زلت أتعجب لماذا تكرهنى النساء فى هوليوود ؟ !



أهل الفن في المرآة

ماري منيب

بقلم الأستاذ صالح جودت



من رحمة الله بالناس ، انه حينما كتب الشقاء على الأرض ـ لحكمة أسمى من مداركنا ـ أبت رحمته الا أن تبعث الى الناس من أنفسهم طائفة مهمتها تخفيف الآلام ومسح الدموع ورد الابتسامات الى الوجوه العابسة والمباهج الى القلوب المكلومة !

وفى طليعة هذه الطائفة ، التى هى بحق بلسم لشقاء البشر ، الفنانة الكبيرة ماری منيب

والفارق بين هذه السيدة ، وبين غيرها من أبطال الكوميديا فى مصر ، انك قد تلتقى بهؤلاء الابطال فى الطريق ، فتقفز الى ذهنك صور لهم فى مختلف أدوارهم على المسرح أو الستارة ، فلا تملك الا أن تضحك ملء شدقيك ، ولا شيء بعد ذلك ..

اما ماری منيب ، فانك ان التقيت بها فى الطريق ، ووثبت الى ذاكرتك أدوارها فى مسرح الريحانى العتيد .. دور العانس الباحثة عن الزواج .. أو دور الحماة التى تقلب زوج ابنتها على الجنبيين .. أو غير ذلك من أدوارها على الستارة ، فانك تضحك حقا ، ولكنك تحس الى جانب هذا الضحك أن هناك شيئا آخر تحسه نحو هذه السيدة .. انه ضحك مقرون بالاكبار والاحترام !

وهذا هو الفن فى ماری منيب

وهذا هو الحق الذى يجب أن يعرفه كل فنان ضاحك فى مصر .. بل كل فنان فى مصر .. ان الفنان الأصيل ، ليس هو الذى يجبر الجمهور على الضحك .. أو البكاء .. أو التأثر ..وانما الفنان الأصيل ، هو الذى يخلق كل هذه الانفعالات فى جمهوره ، مقرونة بالاحترام !

●

يقولون ان حياة الفنان الخاصة ملك له لا للناس .. وهذا صحيح ، ولكن حياته الخاصة تلقى ظلالا وأضواء على حياته الفنية بغير شك

وقد عاشت ماری منيب فى دنيا الفن جيلا ونصف جيل ، فلم يحطمها ما يحوط أهل الفن عادة من عداوات وحزازات ، ولا من ضغائن وأحقاد ، وسر ذلك انها انسانة احترمت نفسها فاحترمها الفنانون واحترمها الجمهور، وانها فنانة أصيلة من ذلك النوع الذى يقال له « نسيج وحده » .. لا تقلد أحدا، ولا يستطيع أن يقلدها أحد .. ومن هنا مهدت لها مواهبها وطبائعها أدوارا خاصة ، لا تنافس فيها أحدا ولا ينافسها فيها أحد

ولكن الأهم من ذلك كله ، انها عاشت ما عاشت فى وسط الفن ، ولم تنس يوما انها زوجة كريمة لرجل كريم ، وانها ربة بيت مثالية، تؤدى واجب البيت كاملا ، وتؤدى واجب الفن كاملا ، دون أن ينتقص إهتمامها بأحدهما من اهتمامها بالآخر ، وهذه هى المهمة التى عجزت عن الاضطلاع بها أكثر بنات الفن وسيداته ، وأبناء الفن وسادته !

أستطيع أن أقول ان الفضل الأول فى ثبات دعائم مسرح الريحانى ، بعد انهيار ركنه الاكبر، المرحوم نجيب الريحانى ، يرجع الى الفنان النابه والكاتب الذكى والانسان المهذب بديع خيرى ، الذى يعده شريكا بحق النصف فى مجد هذا المسرح منذ نشأته ، والذى يعد أدبه أنموذجا مصريا لأدب موليير وساشا جيترى فى تاريخ المسرح الفرنسى الضاحك

واذا كان بديع قد أصبح حجر الأساس فى مسرح الريحانى اليوم ، فان الجماهير لا تستطيع أن ترى حجر الأساس بأعينها ، لأن من طبيعة حجر الأساس ـ على خطورة مهمته ـ أن يستخفى تحت الدعائم .. والدعائم فى مسرح الريحانى، مجموعة من المواهب الضخمة التى نشأت فى مسرح الريحانى ، وفى ظل الريحانى نفسه ، فاشربت روحه ، وكانت هالة حول رسالته .

وفى مقدمة هذه المجموعة ثلاثة مبرزون .. هم ميمى شكيب ، ومارى منيب ، وعبد الفتاح القصرى . هذه هى الدعائم الثلاث الرئيسية ، ولكنى فى الوقت ذاته لا أغفل قدر بقية الدعائم، كزوزو شكيب وزينات صدقى وكمال المصرى وسيد سليمان ومحمد الديب

غير انى أحب أن أعود الى الدعائم الثلاث ، فأقول ان انسحاب أحدها من كيان هذا المسرح خليق بأن يهزه هزا ، ولكن انسحاب مارى منيب وحدها ـ لا قدر الله ـ خليق بأن يحدث شيئا فوق الهزة .. انه أمر خليق بانهيار هذا البناء الشامخ دفعة واحدة !

ومن هنا تتبين لنا ضخامة ماری منيب الفنانة .. اننا نشم فى هذا السيدة رائحة نجيب الريحانى .. كل حركة من حركاتها .. وكلمة من كلماتها .. توحى لنا نحن المتفرجين انها لا تزال تخاطب نجيب .. وتقف الى جانب نجيب، فلا نملك الا أن نضحك ، وفى قلوبنا ما فيها من الأسى على نجيب !

●

ومن دلائل الاصالة الفنية فى ماری منيب ، انك اذا قابلتها فى الحياة ، وتحدثت اليها حديثا عابرا ، وجدت لهجتها هى نفس اللهجة ، وانفعالات وجهها هى نفس الانفعالات ، التى تجدها فيها حينما تقف على المسرح ، فهى تمثل على سجيتها ، لا تتكلف ولا تتصنع

وهذا هو سر كل فنان موهوب



دولاب النقابة : يوالى مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح اجتماعاته يوميا الى ساعة متأخرة من الليل لبحث شؤون النقابة .. ويحدث أن يكون بعض الاعضاء فى عملهم .. فيقوم الفريق الآخر بعقد اجتماعه وبحث مشاريعه ثم يدونها ويتركها على المكتب لحين حضور الذين لم يتمكنوا من الاجتماع فيطلعون عليها .. وترى هنا النقيب سراج منير ومحسن سرحان وعماد حمدى ومحمود المليجى يتناقشون فيما بحثه زملائهم



الافلام الاخباريه : اجتمع أصحاب دور العرض فى الاسبوع الماضى بمندوبى القيادة وكان الاجتماع خاصا بتوزيع الجريدتين الاخباريتين اللتين يصورهما استديو مصر واستديو الاهرام حاويتين لاهم حوادث الاسبوع الهامة للجريدة .. وقد تباحثوا فى شأن عرضهما فى جميع دور السينما . وترى فى الصورة أصحاب الدور فى أثناء اجتماعهم بمندوبى القيادة للتشاور عن نظام عرض هاتين الجريدتين

أخبار مصورة

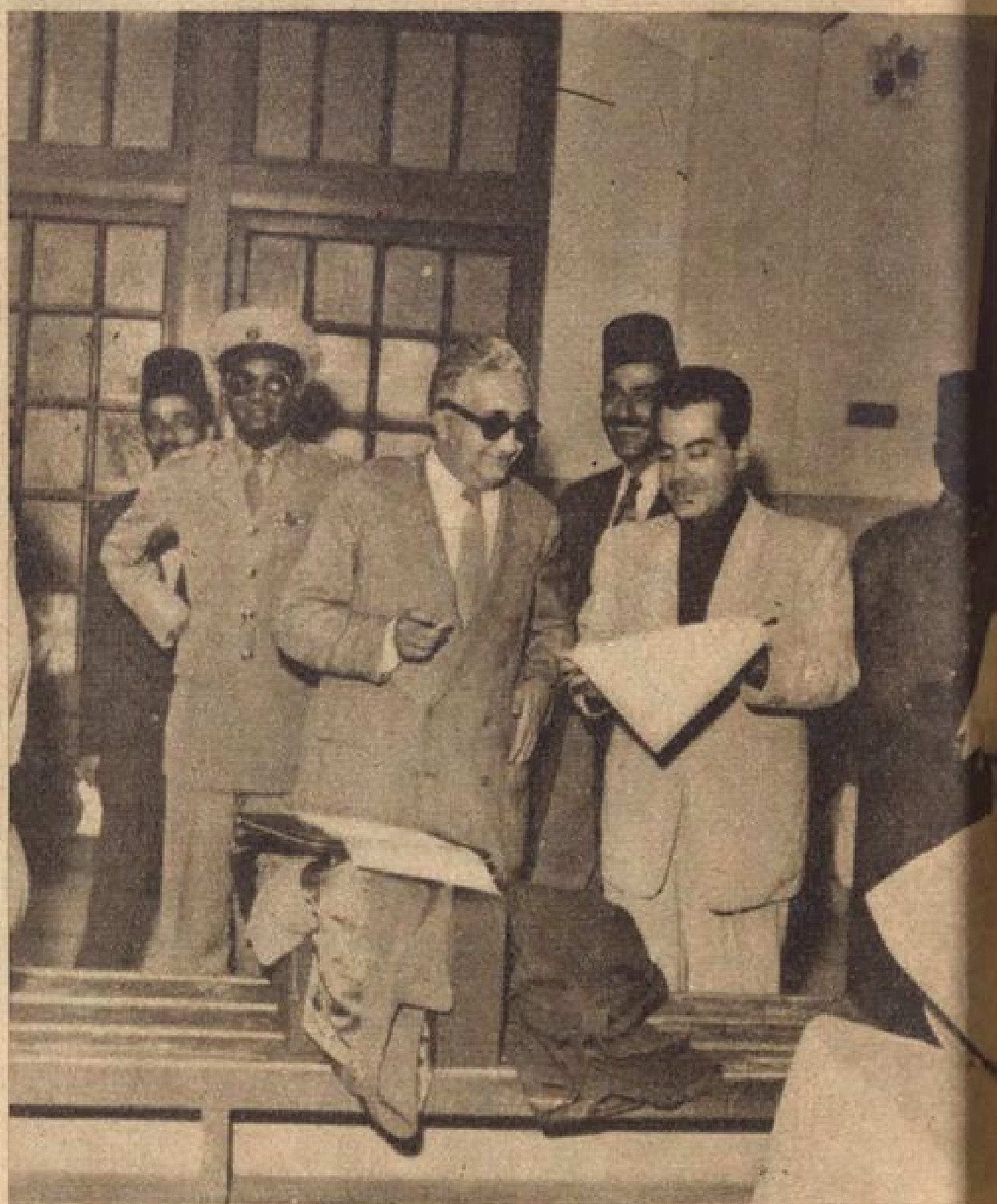


ملكات العجائز فى السينما : لم يعد عرش الجمال مقصورا على الشابات الفاتنات .. فان أمريكا رات كعادتها أن تبتكر تقليعة جديدة وهى أن ترشح المخضرمات أيضا لهذا العرش .. وقد أقامت مباراة للجمال بين العجائز فازت فيها الاربع « فاتنات » اللاتى تراهن فى هذه الصورة وقد تعاقدت معهن شركات السينما لاظهارهن فى أفلامها





أميرة ايرانية فى هوليوود : كانت صاحبة السمو الاميرة شمس شقيقة جلالة امبرا طور ايران ، بين من زاروا هوليوود عاصمة السينما أخيرا من ملوك الشرق وأمرائه .. وننشر لسموها فوق هذا الكلام صورتين التقطتا فى أثناء مأدبة أقيمت عند زيارتها لاستوديوهات مترو جولدوين ماير .. وترى سموها فى الصورة اليمنى وبجانبها النجمة آن ميلر التى استغرقت فى ابتسامة مشرقة دليل سرورها ، وفى الصورة الاخرى جلس بجوار الاميرة الممثل الايطالى فيتو جاسمان . وقد شاهدت الاميرة فى أثناء زيارتها تصوير مناظر الافلام الجديدة التى تنتجها الشركة الآن ومنها « الحسناء والمليونير » و « عشاق الوادى » ..



من الخارج : عاد الاستاذ فريد الاطرش من رحلته الى اوربا بعد أن قضى هناك شهرين للعلاج تحت اشراف أحد أطباء العيون ، وكان فى استقباله لفيف من الموسيقيين والفنانين والصحفيين .. وقد قال فريد الاطرش للصحفيين انه فخور بسمعة مصر فى الخارج بعد ثورة الجيش ضد الطغاة ، وأضاف ان أنباء مصر تشغل اهتمام الاوربيين جميعا . ويرى فريد الاطرش والى جواره الاستاذ محمد رجائى مدير استوديو مصر



ريا وسكينة : انتهى المخرج صلاح أبو سيف من اعداد قصة « ريا وسكينة » للسينما .. وتدور القصة حول الجريمة البشعة التى هزت مصر منذ ثلاثين عاما ، وقد أراد المخرج أن يستوثق من بعض حوادث القصة فذهب الى السيد محمدكمال الطرابلسى الذىكان ضابطا فىالبوليس فى ذلك الوقت .. فروى له بعض التفاصيل الدقيقة المتعلقة بالحادث ، ويرى الضابط القديم يروى ذكرياته عن هذه الجريمة للمخرج ..

مذكرات نجيب الريحانى

بقلم

٢٤ ـ الحلقة الاخيرة .. جمعت بين المسرح والسينما

وصفت فيما قبل بعض ما لقيناه في رحلتنا الى تونس .. فلما انتهى مقامنا فيها ، قررنا أن نزور الجزائر ، فشددنا رحالنا اليها

وهنا أقف لحظة بسيطة لأقول ان علاقتنا بالسيد السند على يوسف (الامبرزاريو) كانت قد انقطعت ، وأننا احتجنا الى من يقوم مقامه ليسبقنا الى البلاد التى نزورها ويمهد لعملنا فيها فكان أن أوفدنا الزميل العزيز بديع خيرى الى بلدة «سراكوس» .. وقد قصد اليها قبل وصول الفرقة بعدة أيام .. وبعد أن انتهينا من هذه البلدة ، زرنا بلادا أخرى ، وأخيرا قصدنا الى عاصمة القطر (الجزائر) فأحيينا فيها بنجاح منقطع النظير ثلاث حفلات جاءتنا بايراد كبير استطعت ببعضه أن أسدد جميع الديون التى طوقنا بها متعهدنا السابق ، كما أننى وسعت على الممثلين بالبعض الآخر

ثم حدث فى بلدة «وهران» ما لم أكن أتوقعه، فقد سافرت بديعة دون علمي، فأسندت أدوارها الى كل من فتحية شريف وبهية أمير ، ولكن بديعة بعدئذ اتصلت بى تليفونيا من الجزائر واعتذرت عن تسرعها بالهرب، وأكدت انها عائدة فى اليوم التالى .. ولكنها للأسف لم تف بوعدها ..!

العودة الى مصر

وبعد أن انتهينا من بلاد الجزائر ، قمنا الى مراكش فلقينا الكثير من ضروب الحفاوة فى قصر « الباشا » الذى نفحنا كثيرا من الهدايا فى الليلة الختامية لرحلة الفرقة فى بلاد المغرب الأقصى . ثم قصدنا الى مرسيليا ومن هناك قصد أعضاء الفرقة الى مصر ، بينما سافرت أنا الى باريس ، وهناك استطعت أن أسترد من جمعية المؤلفين مبلغ ضريبة الستة فى المائة التى كانت تحجزها مسارح البلديات من ايراد رواياتى فى بلاد المغرب الأقصى، وقد بلغ ما استرددته من الجمعية مائة وعشرين جنيها ، بقى لدىَّ منها بعد «فسحة» باريس خمسون جنيها مصريا عدت بها الى مصر . وقد حزمت أمرى على أن أجعل بينى وبين الممثلين سدا ، فلا أجمع فرقة ولا أعتلى المسرح لحسابى

وبعد أيام قليلة « برم » المبلغ وأصبحت على الحديدة ، فعمدت الى بعض ما لدى من أثاث وحلى .. وهات يا بيع .. هو احنا رايحين ناخد حاجة ..

واستحكمت حلقات الأزمة (أزمتى الخاصة) واستولت « الكريزة » على جيب العبد لله ، فهبطت بطعامى من « الرستورانات » الى محلات الفول المدمس !

أول فيلم سينمائى

وقضيت على هذه الحال المدة من ابريل الى أغسطس سنة ١٩٣٣ ثم وصلتنى برقية من الاستاذ اميل خورى ، الذى كان سكرتير تحرير جريدة الاهرام ، يحمل تحويلا بمبلغ خمسين جنيها ويطلب منى أن أوافيه بباريس لتصوير فيلم كان قد حدثنى عنه وقت مرورى بباريس . فقمت على عجل بعد أن طلبت الى زميلى بديع أن يعد نفسه للحاق بى حين أرسل برقية باستدعائه

ووصلت الى باريس وقوبلت بالحفاوة اللازمة، وما هى الا يومين ثلاثة وبدأت أفهم الفولة ! ! وايه هى الفولة ؟ هى ان عم خورى أخذ المقاولة من شركة جومون لحسابه هو وجاء يقنعنى بقبول الاشتراك معه بنسبة الثلث ، ثم قدم لى سيناريو من وضعه هو ،وذكر انه مشرف لمصر وأنه سينال نجاحا لا نظير له .. وأنه .. الى آخر الانهات اللى فى الدنيا !

أطلعت على السيناريو فوجدت انه لا باس به اذا تركت لنا الحرية فى وضع الحوار الذى يدور بين ممثليه ، وفى الحال ارسلت فى طلب بديع .. ولكن قبل أن يصل الزميل تقدم الى اميل وأعطانى نسخة من حوار وضعه باللغة الفرنسية وطلب الى ترجمته الى العربية بحيث لا نخرج عنه قيد أنملة ، فلما قرأته وجدت أنه لا يصلح بتاتا وخاصة لجمهورى الذى عرفته وعرفنى ، فحاولت أن أقنع الشريك (المخالف) بأن هذا الحوار فى مقدوره أن يسقط بدل الفيلم الواحد فيلمين أو ثلاثة ، ولكنه اصر ولم يصغ لأى اعتراض . فصممت ازاء هذه الصلابة على التوقف عن العمل والعودة الى الوطن ، فظل بديع يهدىء من ثورتى ويعمل على اقناعى بأن عودتى خاوى الوفاض الى مصر ستطلق السنة الناس بالاشاعات والاقوال ، وستدع لحضورى فرصة النيل منى ، وستكون النتيجة كيت وكيت

وخشت هذه النصائح فى مخى ، وزادها ثباتا أن جيبى كان فارغا حتى من ثمن تذكرة العودة .. فقلت فى نفسى صهين يا واد يا نجيب وأهو فيلم ويفوت ما حد يموت !

وبدأنا عملنا فى الفيلم ـ وقد نسيت أن أذكر لك بأننا اخترنا له اسم (ياقوت) ـ بدأنا فى اخراجه باستوديو جومون يوم الاثنين وانتهينا منه نهائيا يوم السبت التالى .. أى اننا كروتناه فى ستة أيام ! !

أما الداعى لهذه « الكروتة » و « الطلصقة » فهو ان السيد خورى لم يكن يهمه الا أن يضغط الميزانية .. وقد كان وبعد أسبوعين انتهت عملية المونتاج وجاء خورى ومن معه يجزلون لى التهنئة ويقسمون أننى .. فشر هارى بور وشارل بوابيه ومش عارف مين ومين كمان .. فهززت رأسى وطمأنتهم بأن الفيلم ـ مع هذا وذاك ـ لن تقوم له قائمة ، ولن يلاقى أى حظ من النجاح

أما لماذا نظرت الى الفيلم هذه النظرة فذلك لأننى صادفت مخرجا لا يفهمنى ولا أفهمه وسيناريست عقله زى الحجر وممثلين ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

سيدى يا سيدى جمعناهم من الحى اللاتينى ومن جميع الملل والنحل ، فمثلا احتجنا لشخص يقوم بدور أستاذ يلبس العمة والقفطان فلم نجد من نسند اليه الدور الا شخصا فرنسيا لا يعرف من العربية حتى اسمها .. وقس على ذلك بقية الأدوار الهامة وغير الهامة ، أى ان صيغة منتهى الجموع بتاعة قلة البخت قد تفضلت بمرافقتى فى ذلك الفيلم من بدايته الى نهايته .. ما علينا والسلام نقول انْ نجاح هذا الفيلم بعد عرضه كان نسبيا لأنه ـ كما قلت ـ لم يكن شعبيا وقد اقتنع ممول الفيلم بصحة ما ذهبت اليه ولكن بعد ايه .. بعد خراب مالطة

وقبل أن أبارح باريس « لا يمونى » على خمسين جنيها أخرى على أن أتناول حصتى فى الأرباح بعد عرض الفيلم فى مصر وعلى خير ! !

عودتى الى المسرح

وفى هذه الآونة تسلمت ـ وأنا بباريس ـ خطابا من الحاج حفنى مدير تياترو برنتانيا يعرض علىَّ العودة الى مصر لتوقيع عقد اتفاق معه على العمل فى مسرحه .. ففكرت فى ذلك الفن الجميل الذى أحببته من كل قلبى ، وتملكت هوايته نفسى ، واحتل حبه فؤادى حتى صار كالحسناء التى أخلصت لى وأخلصت لها .. فهل استطيع هجر هذه المعبودة ؟ كلا .. وألف مرة كلا ..

وعدت الى مصر .. واتفقت مع الحاج مصطفى، على أن يتكفل هو بالفرقة مما جميعه بما فى ذلك الممثلات والممثلون .. على أن أتقاضى أنا حصة معلومة .. وهنا بدأت فى تنظيم حياتى ووهبت نفسى مرة أخرى للفن الذى عشقته بعد أن رفعت عن كاهلى عبء التفكير فيما عداه

وأعددت مع الزميل العزيز بديع رواية «الدنيا لما تضحك » .. وما كدت أظهر على المسرح فى الليلة الأولى من التمثيل حتى قابلنى الجمهور المحبوب بعاصفة من التصفيق عقدت لسانى ، فطفر الدمع فى عينى لحظات غمرنى فيها شعور لا أستطيع وصفه ..

فيلم ثان

وفى هذا الوقت تقدم الى بعض الممولين السينمائيين وطلبوا الاتفاق معى على اخراج فيلم «بسلامته عاوز يتجوز» وعرضوا أن أتقاضى منهم ثمانمائة جنيه مصرى وخمسة فى المائة من الايراد وشاورت عقلى .. فاتضح لى أن هذه الجنيهات الثمانمائة مبلغ لا يستهان به ، خصوصا فى وقت أنا فيه بحاجة الى .. الى ايه .. الى مائة فقط ..

ومن ناحية أخرى فاننى ذهبت الى أن اخراج الفيلم الجديد قد يعوضنى ما فات فى سابقه (ياقوت) ، لا سيما وأن مدير الانتاج الأخير قد أظهر لى منتهى الاستعداد فى أن يدع لى جميع المهام الفنية التى يقتضيها اظهار الفيلم فى مظهر لائق

وجاء المدير المالى بشخص وفد من بلاد المجر وقال لى انه شقيق السينمائى الشهير «فاركاتش» الذى اقترن اسمه باسم فيلم (الموقعة) مثل فيه شارل بوابيه .. وأنه .. وأنه .. الخ .. فقلت

(البقية على الصفحة التالية)

له أننى لا أطمئن لمخرج أجنبى حتى ولو كان من الذين أشرفوا على أفلام جريتا جاربو ومارلين ديتريش ، لأنه لن يصل الى حقيقة أخلاقنا وباطن عاداتنا ، قلت هذا قبل أن أرى المخرج المذكور او أختلط به، فلما تم ذلك زدت يقينا بما أدليت وأعتقدت أننى سائر بالفيلم الجديد فى نفس الطريق الذى رسم فى رصيفه القديم ، وأن « شهاب الدين » لا يزال يسعى وراءنا مطالبا باخيه ! !

وحاول المنتج أن يزيل مخاوفى فطمأننى بانه سيتركنى أقبل ما بدا لى

وبدأنا الفيلم ٠٠ بل وقطعنا فى العمل شوطا بعيدا ، كانت الحزازات أثناءه بينى وبين المخرج تزداد ضراما ، لأننى كنت أشاهد بعينى منه عكس ما أريد، فقد كانت ارشاداته للممثلين فى المواقف الفكاهية باعثة على البكاء ٠٠ لا على الضحك

وعرض الفيلم على المتفرجين ، وكنت بين المتفرجين بالاكراه ٠٠ وأصارحك أيها القارىء العزيز بأننى حين رأيت نفسى على الشاشة لم اكن أتصور أننى بمثل هذه الفظاعة المؤلمة، وأننى من السخافة على مثل هذه الدرجة التى ابتدعها المخرج من « صبيان » أفكاره البايخة حتى لقد كان يتراءى لى – كمتفرج – أننى لو لقيت نجيب الريحانى عند الباب أثناء خروجى لخلعت – يكرم من سمع – ونزلت ترقيع فى أصداغه الى أن اوصله بيته العامر !

انتقام من السينما

وفى هذا الوقت كان حظى فى المسرح «ضارب» نار ، وكأننى كنت أنتقم من خذلانى فى السينما فقد شفيت غليلى ومعى بديع زميلى ، ووضعنا كل همنا فى اخراج رواية كاملة المعانى ٠ وكان التوفيق رائدنا بعون واحد أحد ، فأتممنا تأليف رواية « حكم قراقوش » ، وقد جاءت هذه الرواية بدعة من حيث الوضع والتنسيق ، ومن ناحية وجود الفكاهة العذبة والتسلية اللذيذة فى سرد حوادثها وفى رسم شخصياتها

فلما رأيت نجاحها حمدت الله الذى عوضنى عن السينما بهذا النجاح المسرحى الهائل ، ولهذا عقدت نيتى من ذاك الحين على أن أهجر الشاشة بتاتا وفى خشبة المسرح متسع لى ، واطفاء لشهوتى الفنية وغذاء لروحى المتلهفة الى الوصول الى الكمال بقدر الامكان ، ومن ثم رفضت جميع العروض السينمائية التى تقدم الى بها كثيرون من الماليين ومن رجال الفن العديدين

وبعد « حكم قراقوش » أخرجت « مين يعاند ست » ، فكانت هى الأخرى انتصارا لى مع انها كوميديا من النوع « الناعم » ، الا أن المتفرج تقبلها بقبول حسن ، وحل الصيف فتأبطت ذراع زميلى بديع وقصدنا الى جزيرة قبرص ، وهناك هيأت لنا الظروف الصالحة وضع رواية « مندوب فوق العادة » ، وكان فى عزمنا أن نفتتح بها موسم ١٩٣٦ ، ولكن الظروف المواتية مكنتنا من وضع رواية (قسمتى) التى افتتحنا بها ذاك الموسم ، وأبقينا الرواية الأولى بمثابة احتياطى لنا ٠٠ واعترف بأن هذه هى أول مرة فى حياتى أحتفظ فيها بما يسمى الاحتياطى

وبعد عرض الروايتين « قسمتى » و « مندوب فوق العادة » فكرت فى اخراج رواية استعراضية نختم بها الموسم فاعددت العناصر اللازمة لها واشتركت مع الزميل بديع خيرى فى وضعها بعد أن أطلقنا عليها اسم « الدنيا على كف عفريت »

فيلم ثالث

وفى أحد الأيام التى كنا نستعد فيها لاخراج تلك الرواية على المسرح ، وبينما كنت أرتدى ملابسى لموافاة الممثلين فى البروفة دق جرس التليفون وكان المتحدث زميلى بديع يبلغنى أنه فى أستديو مصر وان الاستاذ أحمد سالم مديره يود رؤيتى سريعا ٠٠ فسألت بديعا : ألم يطلعك على أسباب هذه الرغبة ؟ فقال كلا ٠٠ وقبل أن أتوسع فى طلب معلومات من بديع تناول الاستاذ سالم بوق « الارزيز » ٠٠ انت فاهمنى ٠٠ الارزيز ٠٠ والارزيز هو التليفون بلغة المجمع اللغوى ، واسألوا أهل الذكر ٠٠ وسمعت الاستاذ أحمد سالم يضرب لى موعدا أقصاه نصف ساعة ولكى يسهل مأموريتى أبلغنى أن سيارته ستكون أمام منزلى قبل هذا الموعد

وأكملت ارتداء ملابسى ، ورحت أضرب أخماسا فى أسداس ٠٠ لا شك بأن مدير ستوديو مصر لم يطلبنى بمثل هذه السرعة لأشترك معه فى مباراة شطرنج ولا عشرة دومينو أمريكانى ، فلا بد اذن أن هناك عملا اقتضى هذا الاستدعاء ٠٠ وان هذا العمل لن يكون الا فلما للاستوديو ٠٠ لقد كان مجرد التفكير فى السينما يزعجنى بعد ما رأيت منها فيما مضى ، وبعد ما قاسيت ممن اشتركت معهم ، ولذلك قضيت الطريق بين منزلى وبين الاستوديو مفكرا فى طريقة الاعتذار « بذوق » عن ظهورى على الشاشة وبزيادة علينا المسرح ٠٠ وبيننا وبين السينما ربنا ٠٠

ووصلت الاستوديو وهناك لقيت الاستاذ أحمد سالم وحسنى نجيب وبديع خيرى ٠٠ سلام عليكم عليكم السلام ، وبعد التحيات الطيبات ٠٠ والمجاملات المتبادلات (معلهش يا اخوانا يا فصحاء القافية حكمت) ٠٠ فهمت من الاستاذ سالم أنه يسر الاستوديو أن يخرج فلما لى ٠٠ آه وقعت الفاس فى الراس ٠٠ ولم أجد ما أجيب به غير أننى مشتغل اذ ذاك باخراج رواية مسرحية جديدة وأنها تستغرق كل أوقاتى فأمهلنى حتى أنتهى منها ٠٠

ودارت بيننا مناقشة أكد لى فيها الاستاذ سالم أن روح التعاون بيننا ستكون وثيقة ويظهر انه أحس من ناحيتى بعض التردد أو الرغبة فى « الحمرقة » فصارحنا بعض بحقيقة كنت أجهلها قال لى ما معناه ان الناس بدأوا يلوكون اسمك فى معرض الفشل فى السينما ، وان واجبك يدعوك الى الدفاع عن نفسك بطريقة عملية ،فقدم الدليل لأولئك القوم على ان الفشل الماضى أتى عن غير طريقك ٠٠ لأن العوامل التى أفسدت عليك سبيلك لن يكون لها وجود فى ستوديو مصر

كان هذا الكلام الحكيم وغيره كافيا لاقناعى ٠٠ لا سيما وقد شعرت من خلال الحديث الى روح الصداقة تتمثل فيه ، وان الصراحة هى التى تمليه ٠ كما تبين لى ان محدثى كان يرمى الى أن يجعل هدفه الأول وغرضه الأسمى الوصول الى النجاح دون كل الاعتبارات المتباينة ٠٠٠ النجاح الذى يعود أثره لا لى وحدى – بل وللهيئة التى يشرف على ادارتها ٠ وانتهت هذه الجلسة بالاتفاق المبدئى على الاشتراك فى اخراج الفيلم بعد الانتهاء من رواية « الدنيا على كف عفريت »

لماذا عدت الى السينما

وفى هذه الأثناء ظهر فيلم « الحل الأخير » ٠٠ فكان نجاحه مشجعا لى على الاقدام ، لأننا رأينا من الجمهور ناحية طيبة مطمئنة ، هى انه بدأ ينظر الى العمل من حيث قيمته الفنية لا من حيث الشخصيات القائمة به ٠ أقول ان هذا الاقبال الكبير على «الحل الأخير» زادنى طمأنينة ، وطرد من مخيلتى شبه التردد الذى كان يلازمنى قبل مشاهدته ، واشتركت مع بديع فى وضع فكرة السيناريو ثم ذهبنا الى الاستوديو ولقينا الاستاذ أحمد سالم ٠٠ فعرضنا عليه فكرتنا ، ولكنه أمهلنا يومين قابلناه بعدها فعرفنا منه انه قائم فى الغد الى أوربا لأعمال تستدعى غيابه فترة ٠ ثم قص علينا فكرة جديدة مفضلا جعلها أساسا للسيناريو الذى نضعه، ولا أجد غضاضة فى التصريح بأن هذه كانت المرة الأولى التى استحسنت فيها قصة لأى انسان كان ٠٠!

ووافقنى بديع على صلاحية هذه الفكرة ، فعقدنا النية على بناء سيناريو « سلامة فى خير» على أساسها ٠ وقد كان وأود أن أشير هنا الى أن اختيارنا كان قد وقع على اسم « أفراح » لاطلاقه على الفيلم ، ولكن الاستاذ سالم فضل عليه اسم « سلامة فى خير » وقد كان ٠٠ برضه وسافر الاستاذ أحمد سالم الى أوربا بعد أن سلمنا للاستاذ نيازى مصطفى بصفته مخرجا للفيلم ٠٠ وأنى لأذكر اننى صدمت هذا الفتى فى ذلك الحين بتصريح غير مستحب ، لاننى لدغت من مخرجين قبله ٠٠ ولا يلدغ الممثل من مخرج مرتين ! ! ولكن مرور الوقت والاختلاط فى العمل كانا غير محله عرفت منه قيمة نيازى ، فاعترفت بخطئى السابق فى تقديره فهو كفء مخلص لفنه

وكانت اجتماعات متعددة متتالية بينى وبين بديع ونيازى عالجنا فيها وضع السيناريو وربط موضوعه وحوادثه

وهنا أكشف للقراء سرا لم يقف عليه واحد منهم ، وهو انه بعد أن تم من تصوير الفيلم اربعة أخماسه ولم يبق الا خمسة كانت هناك أجزاء من الفيلم لم ننته من تأليفها بعد تماما كما نفعل فى رواياتنا المسرحية ٠٠ واللى فيهش ما يخلهش

وسرنا فى عمل الفيلم وحولنا جو من التفاهم التام لم يكن لى به عهد من قبل ، فقد كان المخرج يعمل فى حدود واجبه ، وكثيرا ما عاوننا بأفكار ثاقبة وآراء ناضجة فكنا نحن الثلاثة نواصل العمل سويا وكل منا يشعر انه يؤدى فرضا واجبا يدفعه اليه الاخلاص والحرص على النجاح

وقبل أن ننتهى من آلام الوقوف أمام الكاميرا أثناء الليل وأطراف النهار ٠٠ استلمنى المسرح ٠٠ ولهلبنى الموسم فاقتحمته بروايات قديمة نزولا على نصائح الأعزاء من الاخوان واقتراحات المحبين من المتفرجين ٠٠ ولكن ذلك لم يحل بينى وبين التفكير مع الزميل فى الرواية الجديدة « لو كنت حليوه »

ومع ذلك فان أبراج المخ الغليان ٠٠ كانت حاتطير طيران ، والذى زاد الطين بلة ما أصابه فى نهاية العمل بالاستوديو على أثر الأضواء التى كنت أقف تحت وهجها الساعات الطويلة والتى تكفى من غير مبالغة لكهربة خزان أسوان

ممثلات مطربات !

كان تخت الغناء يحتل مكانته الكبيرة على خشبة المسرع فيما مضى

وقد جارى يوسف وهبى التيار فى ذلك الوقت ، فعندما تقدم اليه المرحوم عبد الرحمن رشدى برواية « تحت العلم » ادخل فيها مشهدا يظهر فيه تخت الغناء مع احدى المطربات

واراد يوسف وقتها أن يتفق مع المطربة القديمة السيدة فاطمة سرى على الظهور فى هذه الرواية ، ولكنها رفضت فأسند الدور الى السيدة فاطمة رشدى بحكم اشتغالها السابق بالغناء فى بدء حياتها الفنية

وتشاء الظروف أن تصاب فاطمة بمرض اقعدها عن تمثيل الدور ، فأسنده يوسف الى زينب صدقى وقد كانت هى أيضا من المشتغلات بالغناء التمثيلى فى اول عملها بالمسرح



هذه الصورة تذكرني

هذه الصورة تجمع بعض الممثلين المعروفين مع المرحوم نجيب الريحاني منذ عشرين عاما وبينهم الزميل أنور وجدى ومختار عثمان ... وكان أنور وقت التقاط هذه الصورة يقوم بتمثيل دور الفتى الاول على خشبة المسرح وكان ممثلا من ممثلي المسرح المعدودين ، وقد صرح الريحاني بأنه يحرص على ان يضم أنور وجدى الى فرقته ليخلق منه فتى المسرح الكوميدى الاول وهو عضو هام فى المسرحيات الكوميدية التى كان يقدمها الريحانى وكانت تصور الحياة الاجتماعية فى مصر بصورة صادقة وساخرة ... بيد أن أنور كان يحن دائما لفرقة رمسيس مدرسته الاولى فلم تفلح جهود الريحاني بضمه الى الفرقة

وتذكرنى الصورة أيضا بحماس الريحانى للوجوه الجديدة فقد كان يقول ان المسرح فى حاجة الى دماء جديدة دائما وان على كبار الممثلين ان يطمئنوا على مكانتهم الفنية فلن تزاحمهم الوجوه ، واستطيع أن أقرر هنا ان فرقة الريحاني كانت مدرسة تعلم فيها عدد كبير من الممثلين المعروفين فى فن المسرح ونجحوا بفضل توجيهات وعناية أستاذهم الاول نجيب الريحانى

.. ولولا أن الله قيض لى بعض الأطباء الاصدقاء لذين اختشى منهم المرض على عرضه ففارقنى غير ماسوف عليه .. أقول لولا ذلك لعرضت نفسى على مؤتمر الرمد الدولى الذى عقد بالقاهرة .. ولكن الحمد لله جت سليمة .. والبركة فى الاخوان

لتحى المنصورة

وشاء الحظ أن أتنقل بعدئذ بين طنطا والمنصورة ودمياط حيث أمضيت مع الفرقة ليلة فى كل من هذه المدن أحيينا فى الأولى حفلتين (ماتنيه وسواريه) واريد أن اثبت هنا أن الفقير الماثل الآن بين يديكم أيها القراء استقبل فى مدينة المنصورة استقبالا لم يكن ينتظره . ويظهر ان منشأ هذه الحفاوة عائد الى أن فيلم (سلامة فى خير) عرض فى المنصورة قبل أن نزورها فارادوا – المنصوريون الكرام – أن يظهروا «لمحسوبهم» لونا من الوان التكريم الذى اشتهروا به فقابلونى تلك المقابلة التى لا أنساها .. وقد أطلق جميلهم لسانى بترديد الشكر لهم فى كل مجال وأثبته فى مذكراتى ليكون مسكا للختام

وفى المساء قدمنا رواية (مندوب فوق العادة) فما كدت أظهر على المسرح حتى استمر التصفيق بضع دقائق .. وهذا عمل أعترف بعجزى عن الشكر من أجله .. وان كنت لا أجد ما أقوله غير: « فلتحى المنصورة »

وعدت الى القاهرة فى يوم الاربعاء ، ويصح أن أعترف ان الأيام الثلاثة التى قضيتها خارجها كانت بمثابة اجازة من بعض الوجوه استراح فيها فكرى ومخى راحة أرجو أن تعوضنى بعض ما أفقدنى العمل اياه ، وها أنا واضع نصب عينى وضع رواية جديدة « لو كنت حليوة » بالاشتراك مع أخى وصديقى بديع وأرجو وأرجو الله أن يكتب لها الفلاح فنضمها الى لسه أخواتها السابقات

نتيجة

الآن يا قارىء العزيز أقف لحظة قبل أن أضع القلم فى مكمنه وقبل أن ادفع هذه الخاتمة الى المطبعة

أقف لأتذاكر واياك فى حديث لا بد منه ، وهو أننى قصرت ما نشرت على حياتى العملية وحدها ولم أمس الحياة الشخصية الا لمسا خفيفا كانت تقتضيه ظروف السرد والشرح ، وكم كانت ذكريات الحوادث تمثل أمام ناظرى حين كتابتها وكأنها كانت من حوادث اليوم الذى أكتب فيه مع أنه مضى على وقوعها سنوات

والآن .. بعد أن تذوقت من الحياة حلوها ومرها ، وبعد أن جرعتنى كاسها حتى الثمالة – كما يقولون – بعد ذلك كله أقر وأعترف أنا الواضع اسمى بخطى فيه أدناه نجيب الريحانى أننى خرجت من جميع التجارب التى مرت بى .. خرجت منها بصديق واحد .. صديق هو كل شىء .. وهو المحب المغرم الذى أتبادل واياه الوفاء الشديد والاخلاص الأكيد .. ذلك الصديق هو عملى ..

انه أشبه بالمعشوقة الفاتنة التى كملت أوصافها ومحاسنها لولا أنها غيور .. غيور بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، فهى وفية ما دمت وفيا لها .. أما اذا حدثتنى النفس بخيانتها فالويل وسواد الليل أنها تكشر عن أنيابها ، وتقلب لى ظهر المجن تتنمر وتتنكر .. وترغى وتزبد وتفور وتثور .. وتطلع القديم والجديد .. نعم أيها السادة ، فاننى حين أتفرغ لعملى أجد النجاح يواتينى والحظ مقبلا علىّ .. أما اذا اتجهت بقلبى الى شىء آخر .. أو اذا ساقت لى الظروف غراما طائشا .. فانه يخلع نعليه .. ليجعل من رأسى منفضة لهما .. والعياذ بالله

وكثيرا ما تعاودنى الذكريات حين أجتمع بالأخ الصادق بديع خيرى فنتذكر شؤون الماضى ، ونعترف بأننا كوفئنا حق المكافأة اذا اكتسبنا جمهورا يقدرنا ويقدر عملنا .. وان كان حظنا من الناحية المادية هو حظ الأديب فى مصر ولكن معلهش برضه .. مستورة والحمد لله .. وكل ما يهمنا هو اننا نشعر بأن علينا رسالة نؤديها للوطن المحبوب وقد أديناها كاملة وكوفئنا على هذه التادية وحتى لو فرضنا أننا لم نكافأ فما كان ذلك ليحول بيننا وبين أداء الواجب ..

بقيت العبرة التى أبثها أخيرا وهى أننى أصبحت أعتقد أن العواطف وما اليها من الكلمات والاصطلاحات المنمقة ليست الا لهوا ولعبا وتجارة يمارسها بعض الناس للضحك بها على عقول السذج وقاصرى الادراك ، تماما كما تفعل المعددة فى المآتم ، فانها تأتى بعبارات الأسى والحزن العميق الذى يفتت الأكباد ويحرك الجماد ، ومع ذلك فانك تبحث فى قرارة فؤادها فلا تجد مثقال ذرة من الحزن والألم

ذلك ما أوصلتنى اليه التجارب فيما يختص بالعواطف ، ولعل ما يراه الجمهور من المواقف المضحكة فى رواياتى منشؤها هذا الاعتقاد الراسخ فى حياتى

كلمة واجبة

وهنا أرانى مدينا للصديق العزيز الاستاذ توفيق المردنلى بكلمة شكر لأنه كان السبب الاول والأخير فى حملى على كتابة هذه المذكرات ، فانا – ولا حياء فى الحق – أقرب الى الكسل اذا لم أجد الدافع الذى يسوقنى الى ما أريد

وقد قيض الله لى فى صديقى توفيق ناصحا أقنعنى فى البداية بضرورة كتابة مذكراتى وانزلت على تلك النصيحة الى آن انتهيت منها الآن بعون الله وحمده .. فيكن شكرى لتوفيق آخر ماتخط يمينى فى هذه المذكرات .. ووداعا يا قرائى الأعزاء ، والى اللقاء

انتهت المذكرات



قالت ديبراباجت : «شاهدت هارى جيمس فى احدى المسارح يهمس فى اذن سيدة امامه : « هل تسمح سيدتى بخلع قبعتها وفعلت السيدة ولكن بعد قليل راى ان الاستعراض لايستحق المشاهدة ، فهمس بنفس اللهجة الرقيقة : «هل تسمح سيدتى بارتداء قبعتها ثانية ؟! »

حول العالم الفنى

المشكلة الأولى !

قابلنى صديقى الأستاذ محمد كريم وكان ثائراً مهتاج النفس ، فلم يكد يرانى حتى أقبل على صائحاً :

— خلاص يا أستاذ .. أنا سأجن ..!

— خير ..؟!

— مش ممكن يكون خير .. تصور أن خمسة عشر شخصاً على الأقل تحدثوا معى فى التليفون يتهمونى بسرقة موضوع فيلم عبد الوهاب الجديد

— لقد قرأت مانشر عن هذه الحكاية

— العجيب أن مانشر كان خاصاً بزعم واحد فقط أننا سرقنا قصته ، فاذا بهذا الذى ينشر يدفع آخرين إلى إدعاء ملكية القصة ..!!

— وكيف ذلك ؟

— لقد نشر أن بطل القصة شاب مثقف حاصل على دبلوم الزراعة العليا ، فحدثنى أشخاص لا أعرفهم ، وكان الواحد منهم يطلبنى فى التليفون ليقول لى : « ازاى يا أستاذ تسرقوا قصتى..؟» فاذا سألته عن الموضوع قال إنه وضع قصة للسينما بطلها شاب من خريجى الزراعة العليا ..!

ويثور محمد كريم ويشد شعر رأسه وهو يصيح:

— ياعالم .. ياناس .. ياهوه .. هل نكون سارقين للقصة لأن بطلها يحمل دبلوم الزراعة ؟!

وقلت لكريم :

— فيه حل بسيط لهذا الاشكال

وما هو ؟

— تسحب من البطل دبلوم الزراعة وتخليه يتخرج من كلية ثانية

— حاضر ياسيدى .. والله العظيم ماهو داخل كلية الزراعة فى حياته ..!!

ومضى الأستاذ كريم يشرح لى كيف أنه حفيت قدماه فى الجرى وراء الكتاب والأدباء المعروفين لكى يحصل على قصة ملائمة تصلح للفيلم الجديد ، ولما يئس منهم نشر فى الصحف اعلانات تكلفت مئات الجنيهات ، يطلب فيها القصة المنشودة ، ولكنه مع ذلك لم يحصل على شىء ذى قيمة

وهذه هى المشكلة الأولى للفيلم المصرى

القصة وما أدراك ما القصة !

ان الجمهور المصرى يجب أن يرى فى الفيلم قصة قوية محبوكة تثير فضوله وتهز مشاعره

وكم من أفلام نجحت ولاقت اقبالا كبيراً رغم عيوبها الفنية .. بفضل قصتها التى تتضمن « حدوته » شائقه والمخرجون مع ذلك معذورون إذا لم يقدموا للجمهور مايريده ، لأن كبار الأدباء لايهتمون بالكتابة للسينما ، وكتاب القصة السينمائية فى مصر عدد ضئيل ، وهم يعتمدون فى أغلب الأحيان على الاقتباس من القصص والأفلام الأجنبية

ما السر فى ذلك ؟

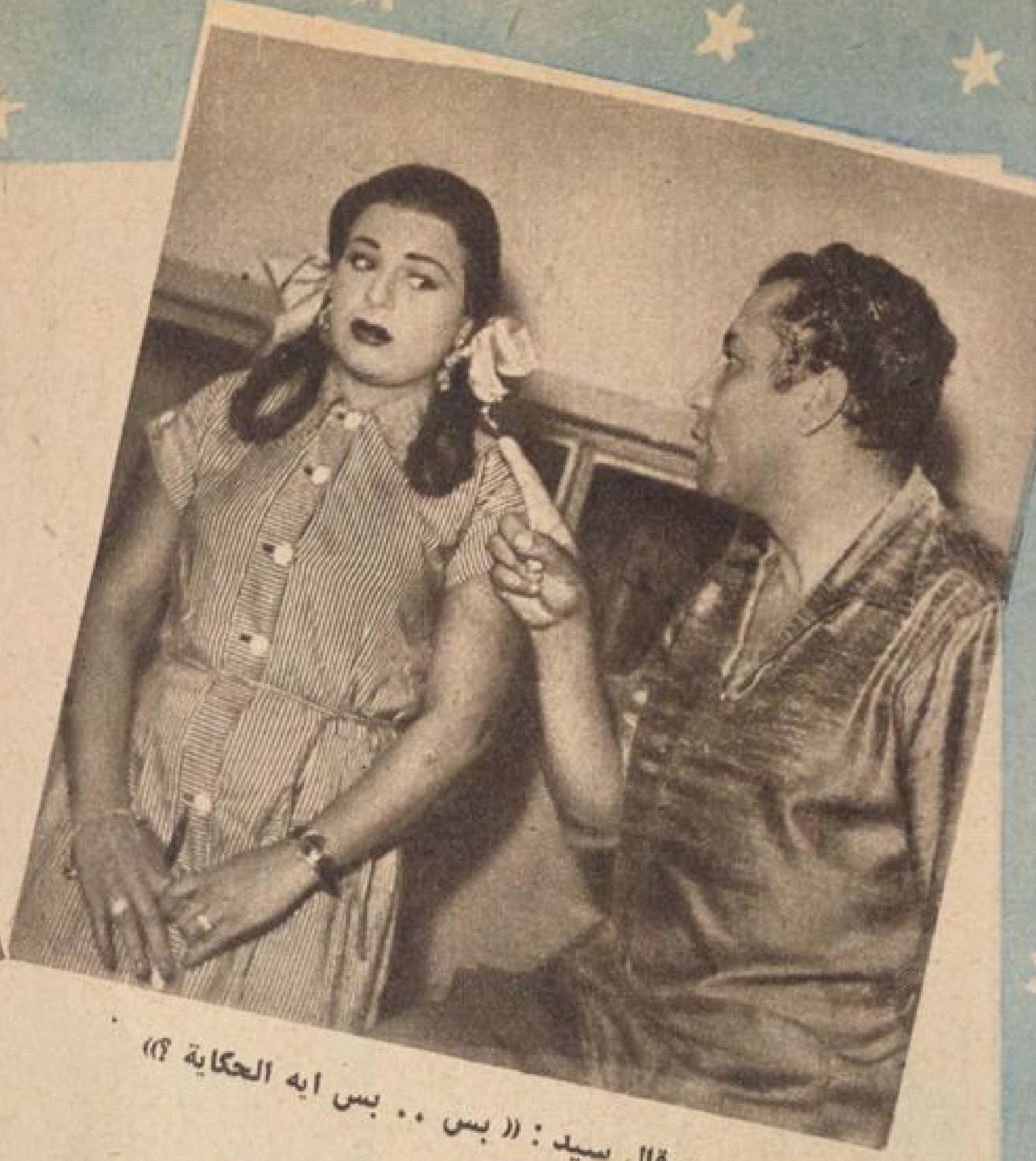
هل يحجم كبار الكتاب عن الكتابة للسينما لأنهم لايحسنون هذا النوع من التأليف ؟ أم لأن الثمن الذى يدفعه المنتج فى قصة الفيلم لا يغريهم بالاتجاه إلى هذا النوع ؟ أم هو جهل بعض المنتجين يدفعهم للتحمس للقصص التافهة التى يقدمها لهم بعض صغار الكتاب فيقتنعون بها ، ولا يحاولون السعى لالتماس غيرها لدى الأدباء المعروفين ؟ أم هى هذه العوامل كلها مجتمعة تتعاون على الهبوط بمستوى القصة فى أفلامنا ؟

مهما يكن من الأمر ، فلا شك أن مشكلة القصة تعتبر من أهم العقبات التى تقف فى طريق تقدم الفيلم المصرى ، والتى يجب أن تبذل جهود جدية للتغلب عليها

أنور أحمد



وقالت درية : «هل تعتقد انك مخرج ممتاز ؟»



وقال سيد : « بس .. بس ايه الحكاية ؟»

سين وجيم
بين درية أحمد وسيد زيادة

درية ـ اسمك وعمرك وثروتك ...

زيادة (مقاطعا) ـ بس .. بس ... ايه الحكاية ؟

درية ـ تحقيق صحفى لمجلة الكواكب فارجوك أن تجيب على الاسئلة بصراحة والا...

زيادة ـ عارف ... وفاهم ... اسمى السيد زيادة وعمرى ٣٧ سنة وثروتى كلها فى فنى

درية ـ كداب...قول ثروتك كام بصراحة ؟

زيادة ـ الحقيقة اننى لا أستطيع الآن تقدير ثروتى لان كل ما لدى مودع فى فيلمين جديدين سيعرضان هذا الموسم ولا أدرى اذا كانت هذه الثروة ستعود الى كما هى أم ستتضاعف أم ستذهب مع الريح ، وأعتقد اننى لا أستطيع الاجابة على هذا السؤال الا بعد عرض هذين الفيلمين

درية ـ ما رأيك فى الزواج ؟ وهل أنت سعيد فى حياتك الزوجية ؟

زيادة ـ يقولون ان الزواج نصف الدين ، وأنا أقول أنه نصف الدين والدنيا أيضا..ولكن هل هو النصف الحلو الملىء بالاحلام كما يبدو للراغب فيه ؟ كلا فهو فى الواقع خير يحيط به الشر أو شر يحيط به الخير ، وهو شركة توصية بين الزوجين الزوج فيها شريك مسئول ، والزوجة شريكة موصية وعلى الزوج المسئول أن يدفع من دمه ومن أعصابه الضرائب الباهظة التى تتطلبها الحياة فى هذه الشركة

درية (وقد بدت عليها الدهشة) ـ أنا مافهمتش حاجة !؟

درية ـ احسن لك ماتفهميش

درية ـ عندى سؤال آخر ... لو أعطيت مليون جنيه فماذا تفعل بها ؟

زيادة (وقد أخذ يتحسس جيوبه) ـ أولا اشترى عزبة طبعا لا تزيد عن مائتى فدان ، وأجعل منها بقعة شعرية جبالية رائعة الجمال أسميها جنة الله فى أرضه ، وأفتح أبوابها ندوة مباحة لى ولك ولكل فنان أرهقت أعصابه .. نلتمس فيها جميعا الراحة بعد العناء . وثانيا ابنى فيها فيلا فخمة ننعم فيها سويا بالحياة الرغيدة .. وما يتبقى بعد ذلك وهو كثير ، أؤسس به مشروعا سينمائيا ضخما يستوعب جهود الكثيرين من الزملاء ، فلا يبقى بينهم عاطل أو محتاج

درية ـ كنت صحفيا قبل أن تكون مخرجا هل أنت آسف على تركك الصحافة ؟

زيادة (على الفور) ـ كل الاسف وأتمنى لو أعود صحفيا كما كنت .. والواقع اننى كالرجل المتزوج من اثنين .. يحب كلتاهما ويتمنى لو يجمع بينهما ، وهاتان الزوجتان بالنسبة لى هما الاخراج والصحافة ، وكم يسعدنى أن أستطيع الجمع بينهما !

درية ـ لماذا اشتغلت بالاخراج السينمائى ؟

زيادة ـ لأننى أهواه وأعشقه ، فهو بالنسبة لى فوق أنه مهنة أحترفها هواية أقدسها

درية ـ وهل عمل المخرج لذيذ ؟

زيادة ـ عمل المخرج لذيذ كل اللذة ، بقدر ما هو شاق الى أبعد حدود المشقة .. والواقع أن لذته تأتى من مشقته ، وأنا بطبعى أحب التعب والمسئولية

درية (يبدو عليها التردد وهى توجه السؤال التالى) ـ ألم يحدث أن رفضت مشاهدة فيلم من تأليفك واخراجك ؟

زيادة (بابتسامة) ـ حدث فى أول اشتغالى بالاخراج أن نسب الى اخراج فيلم لم أكن مسئولا عنه ، وكان الجانى عليه صاحبه ومؤلف قصته وقد أعلنت وقتئذ تبرئى من ذلك الفيلم، ورفضت مشاهدته .. أنا والجماهير !!

درية (وقد أغرقت فى الضحك) ـ هل تعتقد أنك مؤلف ومخرج ممتاز ؟

زيادة ـ أنا أعتقد اننى أؤدى واجبى الفنى بامانة واخلاص ، أما كونى مخرج ممتاز أو غير ممتاز فهذا ما يقرره من يشاهدون أفلامى !

درية ـ كم تنفق على نفسك فى الشهر ؟

زيادة (بصوت عال) ـ أنا لا أنفق على نفسى فقط .. بل أنفق عليك وعلى أولادى وبيتى.. وكل هذا يكلفنى ٢٥٠ جنيها على الاقل

درية ـ انت حتزعق ليه يا أستاذ ... بلاش الاسئلة والاجوبة سلامو عليكم ..!



وتقول درية : « انت حتزعق ليه يا أستاذ ؟ »



لبنان يتحدث عنهن!

بيروت : من سليم اللوزى : كان زواج «صباح» من الامير عبد الله المبارك ، خبر الموسم الفنى .. لا فى لبنان فحسب ، بل فى البلاد العربية كلها !! ويظهر ان خبر زواج « صباح » كان من نوع « أول الغيث قطر .. ثم ينهمر » ، فقد تتابعت أخبار الوسط الفنى فى لبنان لتستأثر باهتمام الصحافة ، فأفلست الأحداث اللبنانية من أى خبر سياسى مثير .. وتركزت الاضواء على ثلاث قصص فنية هى : زواج « كهرمان » من مليونير يهودى امريكى ، واختطاف سعاد محمد من منزلها الزوجى ، ومشاريع تحية كاريوكا

زواج لبناني – يهودى !

و « كهرمان » التى تحتل العناوين الضخمة فى الصفحات الأولى اليوم ، لم تكن شيئاً مذكوراً فى الماضى

كانت فتاة حسناء ونشأت فى منطقة « اهدن » فى شمال لبنان ، وهى مسقط رأس السيدتين آسيا ومارى كوينى .. تخيل إلى الفتاة الشمالية ، أن من السهل جداً على حسناء من اهدن ، تحسن الغناء وتمتاز بالرشاقة ، أن تصل إلى قمة المجد التى وصلت اليها آسيا ومارى كوينى وغيرهما من بنات المنطقة السعيدة ! !

وبدأت تغنى .. فأثارت الاهتمام بجمال وجهها لا بجمال صوتها ، ومع ذلك فقد استطاعت أن تحضر إلى مصر ، وتقتحم الجو السينمائى ، وتطرق باب منزل الأستاذ يوسف وهبى .. ثم تعود إلى لبنان تجر ذيول الخيبة

وبعد شهور قليلة ، فشلت خلالها المطربة الحسناء فى أن تحتل الصفوف الأولى ... سافرت فجأة إلى الولايات المتحدة ، وسبقتها دعاية طويلة عريضة بين الجاليات العربية المنتشرة فى أمريكا ، بأنها « أجمل وأشهر مطربات الشرق » ! !

وتقول زميلتنا اللبنانية « الجمهور » استناداً إلى رسالة تلقتها من أمريكا : « ان كهرمان استطاعت أن تكون كوكب المجتمعات الخاصة فى أمريكا ، فقد كانت تتزين بأغلى المجوهرات وأحدث الأزياء

ولم تلبث أن أوقعت مليونيراً يهوديا فى حبها ، فعرض عليها الزواج ... فقبلت ! ! »

واسم المليونير اليهودى هو « ناتان ساسون » وهو من أشهر منظمى أندية القمار فى أمريكا .. وهو معروف بميوله الصهيونية – كما تؤكد ذلك صحف المهجر العربية – ويقال أنه من أشد المتطرفين اليهود فى أمريكا حباً للصهيونية وإسرائيل ؟ !

ولعل هذا هو السبب الذى جعل « كهرمان » موضع سخط عام فى لبنان .. وهو السبب أيضاً الذى رفع « كهرمان » من زوايا الصحف إلى صفحاتها الأولى ! !

اختطاف سعاد محمد !

ولم تكد الصحف تلتقط أنفاسها بعد هذا الزواج « اللبنانى – اليهودى » ، حتى فوجئت ببلاغ يقدمه الأستاذ محمد على فتوح إلى البوليس ، يستنجد فيه بالعدالة لتنتقم من الذين خطفوا زوجته المطربة سعاد محمد من منزلها ! !

وبقيت الصحف تنشر باهتمام تطورات التحقيق والبحث عن المطربة المخطوفة .. حتى تبين أخيراً ، أن سعاد محمد لم تخطف بالمعنى المفهوم لهذه الكلمة ولكن شقيقها السيد مصطفى طرد الزوج من المنزل ومنع شقيقته بالقوة من رؤية زوجها ! !

ووراء الخلاف بين زوج سعاد محمد وشقيقها مأساة من مآسى الفنانات اللواتى يبضن ذهباً لمن حولهن ! !

الشقيق يريد أن يستأثر بالأرباح ، والزوج يريد أن ينتزع هذا الحق منه باسم الزوجية ! !

وقد وجد من يضع حلا وسطا بين الشقيق والزوج ، ولكن بقيت سعاد محمد الضحية التى خاضت الصحف فى أدق أمورها الخاصة ! !

مشروعات تحية !

أما تحية كاريوكا ، فقد جاءت إلى لبنان منذ نحو شهرين لتعمل فى ملهى « البيسين » خمسة عشر يوما ... وانتهى عقد العمل ، فانتقلت تحية من فندق « البالم بيتش » واستأجرت شقة أنيقة فى عمارة « العازارية » الفخمة ، وأخذت تتهيأ لتنفيذ عدة مشاريع فى مقدمتها انشاء ملهى ليلى أنيق يحمل اسم : « ملهى تحية كاريوكا » !

وإلى أن يتم هذا المشروع ، تتنقل تحية فى المجتمع اللبنانى كأنها الملكات ، مع شلة من أبرز رجال السياسة والصحافة فى لبنان وأصدقاؤها موجودون فى كل قصر من قصور لبنان ... ثم هى لا ترفض إقامة أية حفلة خيرية يرصد ريعها للأعمال الخيرية !

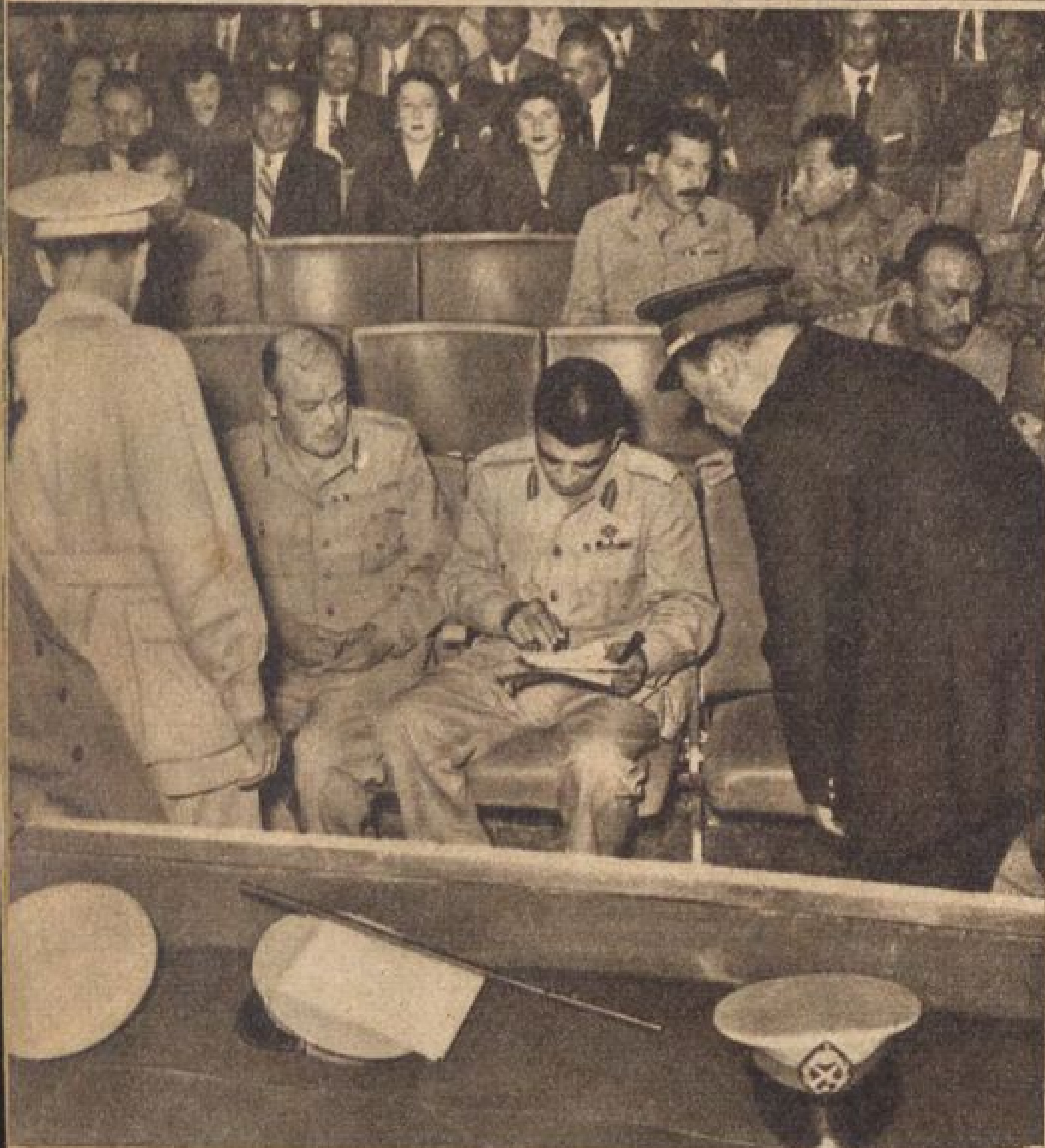
وتقول زميلتنا الظريفة « الصياد » إن تحية لن تعود إلى مصر ، وأن مشاريع « الملهى الليلى » يستغرق كل أوقاتها ، واختتمت كلامها قائلة : « ولكن الذى نخشاه أن تكتشف تحية بعد فوات الوقت ، ان الوسط الفنى فى لبنان ضيق عليها ! ! »

ونحن لا نؤيد الصياد أو نناقضه .. ولكن المعروف أن سمك البحر لا يستطيع أن يعيش فى مياه الأنهار !



أم كلثوم مع الرئيس : لاول مرة فى تاريخ الطرب تلقى أم كلثوم أغنيتين فى وصلة واحدة وقد بذلت فى مواصلة الغناء مجهودا فنيا شاقا ، عوضها عنه الرئيس اللواء محمد نجيب ، فاستدعاها عقب اسدال الستار ليشكرها ويهنئها على نجاحها فى استثارة الشعور والهاب الحماس .. وترى فى الصورة أم كلثوم وهى تلقى احدى نكاتها التى ضحك لها الجميع

الاتحاد . النظام . العمل : الرئيس اللواء محمد نجيب يوقع بامضاءه الكريمة فى كراسة أوتوجراف أحد افراد الشعب بعد أن كتب له ثلاث كلمات « الاتحاد . النظام . العمل »



الموسيقيون مع الرئيس : الفنان محمد القصبجي بعد أن تشرف بمصافحة الرئيس ، يقدم له نفر من زملائه الفنانين



الجمهور يغني مع أم كلثوم!

احيت الآنسة ام كلثوم ليلة الخميس الماضى ، حفلة غنائية خصص ايرادها لمساعدة مشوهى الحرب والابطال الذين كتبوا بدمائهم الغالية صفحة خالدة من تاريخ مصر الحديث . ولاول مرة تصدح مطربة الشرق فى جو حر ، وانطلقت تغنى « مصر تتحدث عن نفسها » فى وصلتها الثانية .. فاستمع كل مصرى الى أمانيه القومية ، وهتف الجميع من قلوبهم مشتركين مع ام كلثوم فى القاء نشيدها الحماسى . وبعد لحظات علا « صوت الوطن » يتردد على كل لسان فى كلام عذب ومعان سامية .. واستمرت ام كلثوم فى غنائها حتى بدأت فى القاء كلمات العهد الجديد التى صاغها رامى وصور بها شعور كل فرد فى هذه الفترة الحاسمة من تاريخ مصر ... « مصر التى فى خاطرى وفى فمى » . وانتهت ام كلثوم بعد ان قادت مظاهرة حماسية أسمعت العالم اجمع والشرق خاصة صوت مصر وصوت الوطن وعلى هذه الصفحة بعض الصور التى التقطناها فى هذه الحفلة الخالدة



هؤلاء الابطال يسمعون ام كلثوم : نفر من مشوهى الحرب .. الذين منحوا الوطن أعز ما يملكون ولم يبخلوا عليه حتى بأبصارهم ، يستمعون فى غبطة وسرور متناسين تضحيتهم الغالية ما دامت فى سبيل الوطن المحبوب

جولة الكواكب ..

.. مرة اخرى نستقل « غربال الصحراء » - أعنى السيارة المخصصة للرحلات - لنقوم بجولة فى ستوديوهات السينما ، لنقدم الى القراء صورا سريعة من الافلام الجديدة وهى ما تزال فى دور الاعداد والتحضير ..

واستقرت بنا السيارة فى ستوديو جلال ، حيث تقوم النجمة اللامعة مارى كوينى بانتاج فيلمها الجديد : « زينة الحياة » الذى يتولى اخراجه الاستاذ ابراهيم عمارة ، ويقوم بتمثيله عماد حمدى وهدى سلطان وفريد شوقى وفردوس محمد ووداد حمدى وجمالات زايد ..

وعند مرورنا بحجرة « الماكياج » .. كانت المعركة على اشدها بين « الماكيير » « طرف أول » وبين « فردوس حسن » و « وداد حمدى طرف ثان !

ودخلنا نستطلع الخبر .. واذا بفردوس تقوم « بلسوعة » الماكيير على طريقتها الخاصة وهو يشتغل بعمل ماكياج وداد حمدى وتقول له :

- ياخويه مالك عمال توسع فى « بق » البنت كده ؟ انت عايزها تنافس اسماعيل يس ؟ مش « تلمه » شويه عشان يبقى محندق وحلو ؟ انت حد مسلطك عليها ؟ والا عايز توفر « الروج » لاصحاب الفيلم ؟

ويبدو ان هذا « الدفاع » قد اثار « وداد » فانطلقت تقول :

- أيوه صحيح ! انت لازم قاصدها معايا ! اشمعنى الممثلات التانيين بتبقى الواحده منهم بقها زى « خاتم سليمان » ؟ وانا بيطلع بقى زى خاتم « ثرى الحرب » ...

وحاول الماكيير ان يبرر موقفه ، واذا به يزيد الطين بلة بقوله :

- وايش يعمل « الماكيير » فى الوش الوحش ؟..

وعندما ساء موقف الماكيير بادرت « فردوس » الى ادارة « الاسطوانة » وقالت لوداد :

- يختى صدق ! هوه الماكيير حايعدل الحال المايل ؟ احمدى ربنا على كده ... اهو أحسن من الاول .. كان بقك قبل الماكياج عامل زى « فم الخليج » ...

وفى داخل « البلاتو » .. كانت مارى كوينى تقوم بهندمة زى جمالات زايد لتبدو « فلاحة » بحق وحقيق .. وكانت تداعبها بقولها :

- يعنى ايه ؟ عندكم فى « سويسرا » .. مافيش فلاحات ابدا ؟

واجابت جمالات بقولها :

- فيه طبعا ! دول حتى بالامارة بيلبسوا « برانيط بأويه » !

وفى ركن من « البلاتو » كان المخرج يقوم باعداد مشهد لهدى سلطان وفريد شوقى ، والاولى تمثل زوجة « عماد حمدى » والثانى يمثل الشقيق



«وداد حمدى» تنبه الماكيير الى العناية بتصغير فمها وتراها تقول له : عايزه «بقى» مايزيدش عن كده .. فيقول لها «بعدين ماحدش يعرفك» !

فاصل دردشة بين « عقيلة راتب » و « زوزو ماضى »..فى فترة الاستراحة وترى عقيلة تقول لها وقد تصنعت الجد : «بذمتك..انتى أصفر والايفون»؟



المخرج عبد الله بركات يدرب ممثل دور الطبيب على القيام بفحص زوزو ماضى وقياس الضغط .. ويبدو أن زوزو سئمت تكرار « البروفة » فجلست فى الفراش قائلة : « خلصونى بقى أحسن زهقت من العيا » !



فى الاستوديوهات

الشرير ، وهو يحاول تقبيل زوجة أخيه ، وتحاول ان ترده عنها بالحسنى ، فلما لم تنفع معه الحسنى نراها تتناول آنية للزهور و « تكسرها على دماغه » ..

وكان المخرج يثير حماسها لتضرب بشدة .. و « تعملها » هدى .. فتضربه بالآنية ضربة قوية ونجح المشهد الى ابعد حدود النجاح .. ولكن بعد ان أصيب « فريد شوقى » بجرح فى رأسه .. وعندئذ تذكرت هدى انها ضربت « زوجها » فتركت « التمثيل » جانبا واخذت تعانقه وتبكى وقد استولت عليها نوبة عصبية لفرط التأثر .. بينما اخذ هو يهدىء روعها قائلا :

– يعني عايزه تفهمى الموجودين انها اول « ضربة » ؟ وانها ما حصلتش قبل كده ؟.. مافيش فايدة .. كلهم متجوزين ..

ويدور العمل فى « ستوديو ناصيبيان » لاخراج فيلم « ملاك وشيطان » انتاج نجيب نصر ، واخراج عبد الله بركات ، وتمثيل عقيلة راتب وزوزوماضى ومحسن سرحان وحسين رياض ..

وقصة الفيلم تدور حول النظرية القائلة بأن المرأة لايمكن ان تنحرف عن واجباتها الزوجية ما لم تكن هى نفسها راغبة فى هذا الانحراف ، ولايمكن لشتى عوامل الاغراء ان تستدرج المرأة العفيفة الى السقوط ..

والزوجة التى ستجرى عليها تطبيق هذه النظرية هى « عقيلة راتب » .. وكانت ، عند وصولنا ، تجلس بين الكواليس بغير ماكياج ، اذ ان لقطات دورها قد أرجئت الى وقت آخر .. فمضت تقطع الوقت بابداء ملاحظات على المشهد الذى أعيد عشرات المرات .. وهو مشهد زوزو ماضى على فراش المرض – بعد الشر طبعا ! – والطبيب يقيس لها الضغط .. ويغادر الحجرة مع زوجها « حسين رياض » ليفضى اليه بحالتها على انفراد ..

وكان ممثل دور الطبيب ، بطىء الحركة فى انصرافه ، فقالت عقيلة :

– باين استلطف المريضة .. وعايز « يلبخ » !

واخذ المخرج يدرب « الطبيب » على استعمال جهاز مقياس الضغط .. ولكنه كان يخطىء فى كل مرة .. فيضع الجهاز على معصم المريضة بدلا من وضعه على زندها .. ومرة اخرى يتباطأ فى النهوض من جلسته على طرف الفراش .. فمضت زوزو تداعبه قائلة :

– ده انت على بال ما تكتب الروشتة .. يكون العيان .. يا اما مات .. يا اما شفى ! وفى الحالتين حاتروح عليك الاتعاب ..

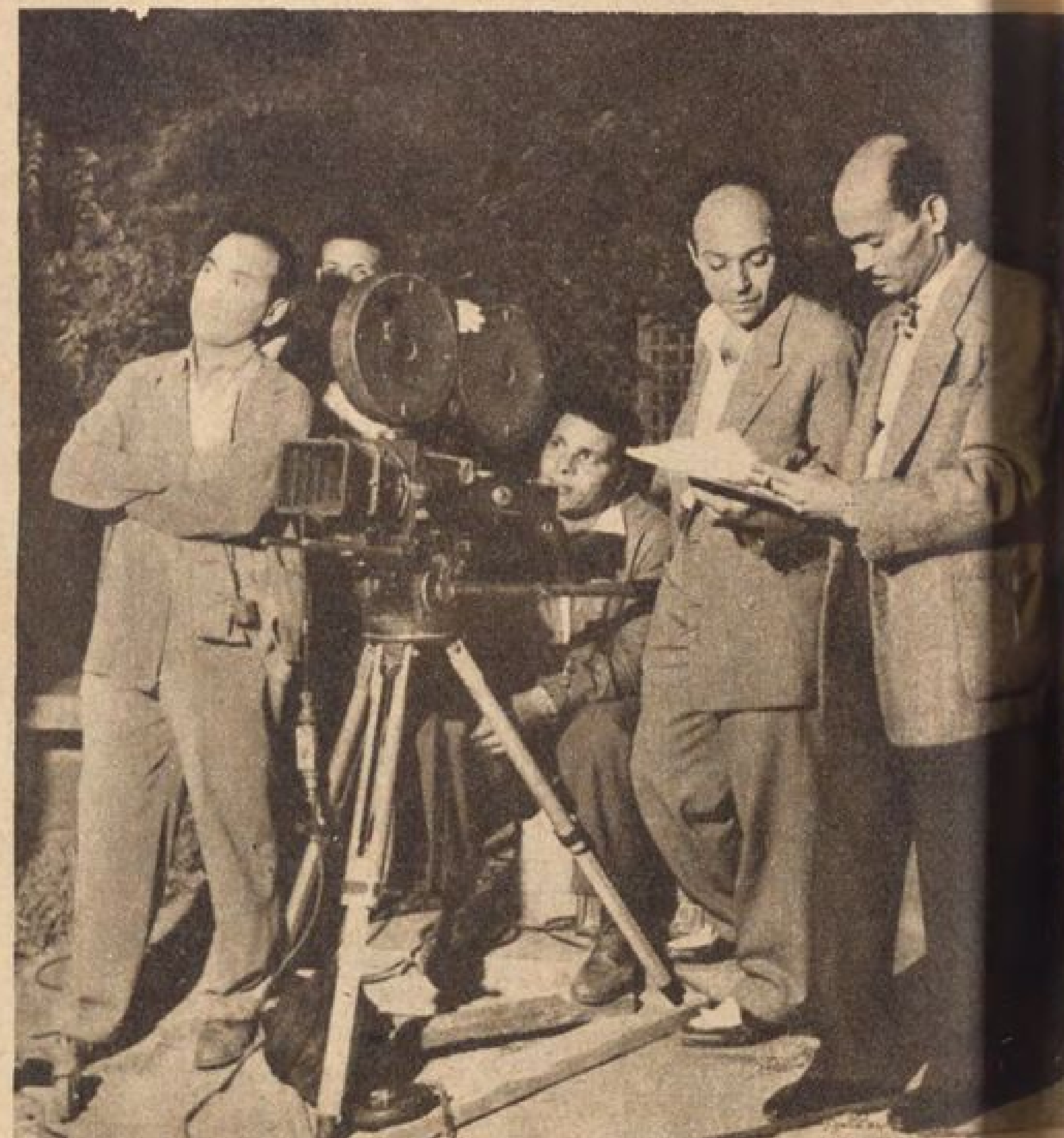
وفى احد أركان البلاتو ، كانت الآنسة « ايفون ماضى » تتحدث فى حماسة عن دورها فى الفيلم .. ان دورها تقوم به خلف الشاشة ، وهو اعداد ملابس ممثلى الفيلم من الاقمشة الشعبية ، التى وضعت تصميماتها على



« النجمة مارى كوينى تصلح « قمطة » جمالات زايد..وترى جمالات وهى تقول لها : « انا حا اخلى (القمطة) دى على طول .. « سوفونير » منك »!



عماد حمدى يداعب الصغيرة سهير قائلا : «ما اتولدتيش بدرى شوية ليه»؟ .. فتجيب قائلة : « وانت استعجلت واتولدت قوام ليه » ؟ ..



خلف الكاميرا .. المخرج والمؤلف والمصور فى احد المواقف « المعصلجة » فى فيلم « بعد الوداع » ..

آخر طراز ، حتى ليبدو الثوب فى اناقته ، ودقة تفصيله ، والذوق الذى يتجلى فى أجزائه ، وكأنه قد تكلف عشرات الجنيهات .. فى حين أن تكاليفه زهيدة جدا ..

ومضت ايفون تقول :

ـ لقد كانت الفكرة السائدة ان الاقمشة الشعبية لا تصلح الا « لجلابية » البيت .. ولكنى ...

وتدخلت زوزو قائلة :

ـ لـكنك خلقت من الفسيخ شربات يا روح ماما !

وتلفتت زوزو فيما حولها ، وهذه عادتها كلما ارادت ان تلقى بنكتة جديدة ، وقالت :

ـ عرفتو آخر اخبار المفاوضات بين الحكومة المصرية وحكومة ايطاليا عن تسليم الملك السابق ؟

فبدا الاهتمام على المستمعين وقالوا فى نفس واحد :

ـ لا ..

ـ ايطاليا بتقول انها مستعدة لتسليمه الى حكومة مصر بشرط ..

ـ وما هو الشرط ؟

ـ انها تاخد بداله قطن ! ..

وفى ستوديو نحاس ، كان « البلاتو » يحتل الطريق الواقع امام الاستوديو وقد سلطت الانوار على « فيللا » السيد سالم البدن أمير البحر سابقا ، لتصوير بعض مشاهد الفيلم فى مدخل الفيللا ..

واسم الفيلم « بعد الوداع » من انتاج الاستاذ شارل نحاس واخراج الاستاذ احمد ضياء الدين ، ولعل المخرج اختار اسم الفيلم تيمنا بفيلمه السابق « من غير وداع » الذى ضرب رقما قياسيا فى النجاح .. والفيلمان من تأليف الاستاذ محمد كامل حسن المحامي ، ويقوم بالادوار الرئيسية فيه : فاتن حمامة وعماد حمدى ، والصغيرة الرشيقة سهير فخرى ، ويتولى تصويره الفنان النابغة عبد الحليم نصر ..

وكانت المشـــاهد المعدة للتصوير ، لا تـكاد تستغرق بضـع ثوان ، ولـكنها اقتضت حشد معدات الاستوديو جميعها فى الطريق العام ..

كان المشهد الاول ، يظهر فيه « عماد حمدى » مستقلا سيارة ، يقف ليسأل احد المارة عن شارع رشدى .. فيجيبه بأنه لايعرفه .. فيستأنف السير !

وقد اعيد تمثيل المشهد عدة مرات .. اما لاسراع السيارة زيادة عن الحد المطلوب .. واما لتردد عابر السبيل وهو يجيب عن سؤال « عماد » .. وقد غضب المخرج لتردد عابر السبيل وقال له فى حدة :

ـ مش فاهم بتتلـكأ فى الجواب ليه ؟

فتدخل المؤلف مداعبا بقوله :

ـ أصله عارف الشارع .. ومش واخد ع الـكدب !

وفى خلال ذلك ، كانت فاتن تجلس بجانب « فتحية شريف » قرينة عماد حمدى ، اما الاولى فانها تنتظر اعداد المشهد الذى تظهر فيه .. واما الثانية فتنتظر زوجها .. وكان يبدو انهما قد اندمجا فى حديث هام ..

وكان المفروض ان الحديث يدور حول متاعب الفن .. او متاعب «الازواج» .. ولـكن تبين ان موضوع الحديث يدور حول « القوطة » .. وتنافس الجمهور فى الاقبال على شرائها حتى زاد الطلب عن العرض .. وعن الدجاج .. وكيف ان تناول الطعام فى المطاعم « الذ » من الطعام الذى يطهى فى المنزل .. لانه يجىء الى المائدة بغير تعب ..

ولاحظت فاتن ان الحديث وصل الى اذن مندوب « الـكواكب » فقالت ضاحكة :

ـ عشان تعرفوا اننا ربات بيوت !

ثم اردفت تقول :

ـ بس بيوت مالهاش « مطابخ » .. عشان تعمل حسابك لو عزمناك على الغدا ماتبقاش تصدق !

وتحول التصوير الى مدخل الفيللا ، ويبدو ان احد المشاهد قـــد « عصلج » مع المخرج ، فقال ضاحكا :

ـ دي مصيبة .. لما نبقى فى فيللا « أمير البحر » ونغرق فى « شبر ميه » !..

وكان عبد الحليم نصر يرقب التصوير بجانب الكاميرا فى اهتمام .. ولـمـا التقط « مصور الكواكب » صورته احتج قائلا :

ـ دي يمكن تانى او تالت صورة تلتقط لى .. فى حياتى !

وقال المخرج :

ـ وهذه احدى مفارقات عبد الحميد .. لقد صور ملايين الصور .. ولكنه لم يفكر فى ان يحتفظ لنفسه ببضع صور .. يبقى ايه ده ؟

فقلت :

ـ يبقى باب النجار المخلع !

وعلى سلم الفيللا .. جلس عماد حمدى يداعب الصغيرة سهـــير ، ويقول لها :

ـ يا خسارة .. بعد كام سنة مش حا اقدر أهزر معاكى ..

ـ ليه ؟

ـ حاتكونى كبرتى .. وبعدين « فتحية » تودينى فى داهية !

فانثنت الصغيرة وهى تقول :

ـ ما أظنش .. عشان انت كمان حاتكون « عجزت » !

«و . ب .»



« قال المخرج ابراهيم عمارة لهدى سلطان : « اسمعى .. عايزك تضربيه بالفـــاز ده .. تكسرى له دماغه » .. فقـــالت فى دهشـــة : « ولما يتعور ..؟ » فاجاب : « مايهمش .. نـكون صـــورنا المنظر » !



هكذا ضربت « هدى » فريد شوقى..وكان اندماجها فى هذا المشهد كاملا من كل الوجوه .. فقالت « مارى كوينى » : « لا اطلعى من دول .. دانتى متفاظه بحق وحقيق »

« يبدو ان هدى قد اغتنمت الفرصة فضربت فريد شوقى بالفاز ـ طبقـا لتعليمات المخرج فتحطم الفاز وانبثق الدم من جبهته .. واذا بها تنخرط فى البكاء وهى تقول : «كويس اللى دماغك ناشفة ولولاكده كنت بقيت ارملة»!



الجاذبية..
فى نظر فاتنات السينما

ليست الجاذبية ان تكون المراة جميلة مائة فى المائة ، لان التاريخ ـ تاريخ الجاذبية ـ خلد نساء لم يكن صاعقات الجمال ، ولا مكتملات الحسن ، ولكنهن عرفن كيف يكن جذابات ! ولكن يبدو ان أكمل نوع من انواع الجاذبية هوالذى نراه فى جيلنا .. فماذا تقول نجمات هوليود فى الجاذبية .. ؟



تقول سوزان هيوارد ان الجاذبية هى الانفراد بطابع معين فى المظهر الخارجى ... ولذلك تقول سوزان : « اننى اكره المرأة التى تقلد امراة أخرى ، وخصوصا التى تقلدنا نحن نجمات السينما ، فالتقليد ان دل على شىء فانما يدل على أن شخصية المراة من الضعف بحيث يمكن أن تفنى وتضيع فى شخصية أخرى .. ونصيحتى لكل فتاة أن تلبس الملابس التى تلائمها وتتمشى مع طابع حياتها ، ولا شك أنها ستشعر بالسعادة ، لانها استعملت ذوقها الخاص فى تكوين جاذبيتها .. وهى قطعا تعرف ما يوائمها أكثر مما تعرفه غيرها، ويساعدها هذا كثيرا على أن تكون جذابة »

●

اما لانا تيرنر فهى تقول : « أعتقد أن الجاذبية تتركز فى احساس الرجل بفتنة المرأة التى امامه .. ولا تستطيع حواء أن تبدو فى هذه الفتنة الا اذا اهتمت بكل صغيرة وكبيرة فى اناقتها،والرجال يفترضون فينا الدقة فى التأنق ، لاننا ـ فى اعتقادهم نعيش للزينة ، ويجب اذن أن نحقق لهم هذا الاعتقاد .. وليست الاناقة التى أعنيها أن تلبسى من الشياب ما يخل بامكانياتك وميزانيتك، بل أنت تستطيعين أن تبدى فاتنة فى ثوب واحد .. طالما كان هذ الثوب نظيفا لائقا ! »

●

وتقول اليزابيث سكوت « اذا اردت يا فتاتى أن تكونى جذابة اعرفى نفسك ، وجربى أنواعا كثيرة من الثياب ذات الالوان المختلفة ، وجربى أنواعا كثيرة من تسريحات الشعر ، وستصلين بهذه الطريقة لاكثر هذه الانواع اتساقا معك ، واظهارا لجاذبيتك .. وهناك شىء آخر هو المرح .. ان هموم الرجل كثيرة ، ولا شك انه تجذبه المراة المرحة .. هذا فضلا عن ان المرح ينبى عن صحة جيدة ونفسية بيضاء ! »

والعيون ـ كما تقول كورين كالفت ـ مرآة الجاذبية .. واذا أردت اظهار جاذبيتك فدعى عينيك تعبران عن انفعالاتك .. كل الانفعالات ، المرحة ، والحزينة والغاضبة ، ويقول لى كثيرون اننى أمثل بعينى ، واؤدى ادوارى بلمحاتى ، وغمزاتى .. وأقول انا انه يكفينى أن انظر لزوجى فى حفل كبير ، وهو بعيد عنى ، نظرة واحدة ، ليفهم ما أعنى .. دون كلام !

●

وقالت فرجينيا مايو : « ليست الجاذبية ان تكون تمثالا ينبهر عنده الرجل ، ويفقد اتزانه ، بل الجاذبية أن يحس الرجل ان رأس المراة التى أمامه ليس أجوفا .. فالذكاء هو الذى يعلن عن الجاذبية ، والمرأة الغبية مهما بلغ جمالها دمية صماء ، وليس معنى الذكاء أن تبتدرى الرجل برأيك فى نظرية النسبية لاينشتين ، بل الذكاء هو أن تتحدثى بتعقل طيلة الوقت ، وتنصتى باهتمام لكل ما يقول الرجل .. وبهذه الطريقة تصلين .. الى قلبه !. »

اما ريتا هايوارث فهى تقول : « الذى يقلب كتب التاريخ يستطيع أن يقرأ وصفا شائعا لكل فاتنة هو : « كان يتوج رأسها شعر جميل » ، فالشعر اذن تاج المرأة ، وهو يقوم بدور الاطار الجميل الذى يضفى الجاذبية على حواء ، حتى لو كانت متوسطة الحسن ..

« وجمال الشعر يتوقف على عنايتك به .. .. ويحسن أن تهتمى بنظافته ، وأفضل ان تغسليه أكثر من مرة فى الاسبوع .. ولا تتقادى لمودات الشعر ان لم تكن تناسبك ، لانه لا معنى لان تقصى شعرك المنسدل فى جمال على كتفيك ، لكى تتمشى مع المودة ، وتفقدين الجاذبية ! »

●

وقالت بتى جرابل ، صاحبة أجمل ساقين فى هوليوود : « لست أعتقد أن سيقان المرأة هما سر جاذبيتها ، بل لست أعتقد أن الوجه فقط، أو اليدين فقط كافيان لاجتذاب الرجل .. لان الرجل كثيرا ما يبحث فى المرأة عن روح يحبها ، والتفاؤل والنظر للدنيا بمنظار وردى يضفيان على روحك ألوانا ساحرة من الجاذبية »

وتستطيعين يا فتاتى أن تظلى أبدا جذابة ان انت طبقت نصائح روث رومان بحذافيرها . تقول روث : « الرجال يحبون المرأة الانثى ، وانا أقول المرأة الانثى ، لان العصر الحديث قد كشف عن كثير من النساء «المسترجلات» ، وأغلب هؤلاء النساء يعملن خارج البيوت ، ونصيحتى لهن أن يتذكرن انهن نساء طالما ابتعدن عن ميدان العمل .. فلا يتحدثن بمنطق الرجال ، ولا يستعملن أساليبهم فى المشى أو الحديث .. وعلى كل حواء أن تراقب طريقتها فى المشى ، فهى تلفت أنظار كثير من الرجال،وطريقتها فى الجلوس، لانها كثيرا ما تكشف عن نفسيتها ـ كما يقول علماء النفس ـ وأسلوبها فى الحديث لتراعى ما يجب أن يقال دون أن تثرثر .. وبدل أن تجذب الرجل تدعه يفر من « الصداع »

أما استر وليامز فهى تردد دائما : « ان الصحة المكتملة هى الجاذبية المكتملة .. وأنا اطبق هذا القول على حياتى ، وأعتقد ان كل امرأة تهتم بصحتها ، وتحرص فى كل وقت على أن تبدو مليئة بالحيوية والنشاط .. امرأة جذابة .. وأعتقد أن هناك كثيرات يحرصن على الظهور فى صورة جميلة ، ولكن هذا المظهر يخفى مرضا ، أو خمولا ، أو بلادة ، ولذلك فهو جمال خادع ، وحسن كاذب .. »

أما مارلين مونرو ، الصاعدة الى قمة هوليود ، فتعتقد أن سر جاذبيتها هو ابتسامتها لكل الناس، وهى تقول : « ان لكل انسان همومه الخاصة ، ولا معنى مطلقا لان أبدو عابسة فأضيف الى هموم الناس .. همى،وكثيرا ما سمعت الناس يتهامسون وأنا أسير مبتسمة .. كم هى جذابة !! »

سيناريو مصور

حبيب قلبى

قصة وحوار : يوسف جوهر
أغانى : حسين السيد
توزيع : محمود نصير
تصوير : بهنا فيلم

انتاج واخراج حلمى رفلة

توزيع الأدوار

رياض السنباطى فى دور سمير
هدى سلطان « « ناهد
تحية كاريوكا « « علية
محسن سرحان « « فتحى
فردوس محمد « « الأم



١ ـ جد (سمير) واجتهد ، وثابر ، ولم يلتفت الى ما يغرى الشباب من المفاسد ، فانتصر فى حياته ، ودان له المجد ، وأصبح موسيقارا عظيما ، يلحن ويضع الموسيقى الجديدة ، ويغنى لونه الفريد ، بينما هوى صديقه (فتحى) وكان زميلا له فى كل خطواته ، هوى أثر حادثة أودت بصوته ، فعاش حياته بعيدا عن الفن ، وانزوى فى وظيفة صغيرة يرقب فى اسى حالته ، بينما كان فخورا بصديقه (سمير) الفنان الشهير ، وظل بعيدا عنه



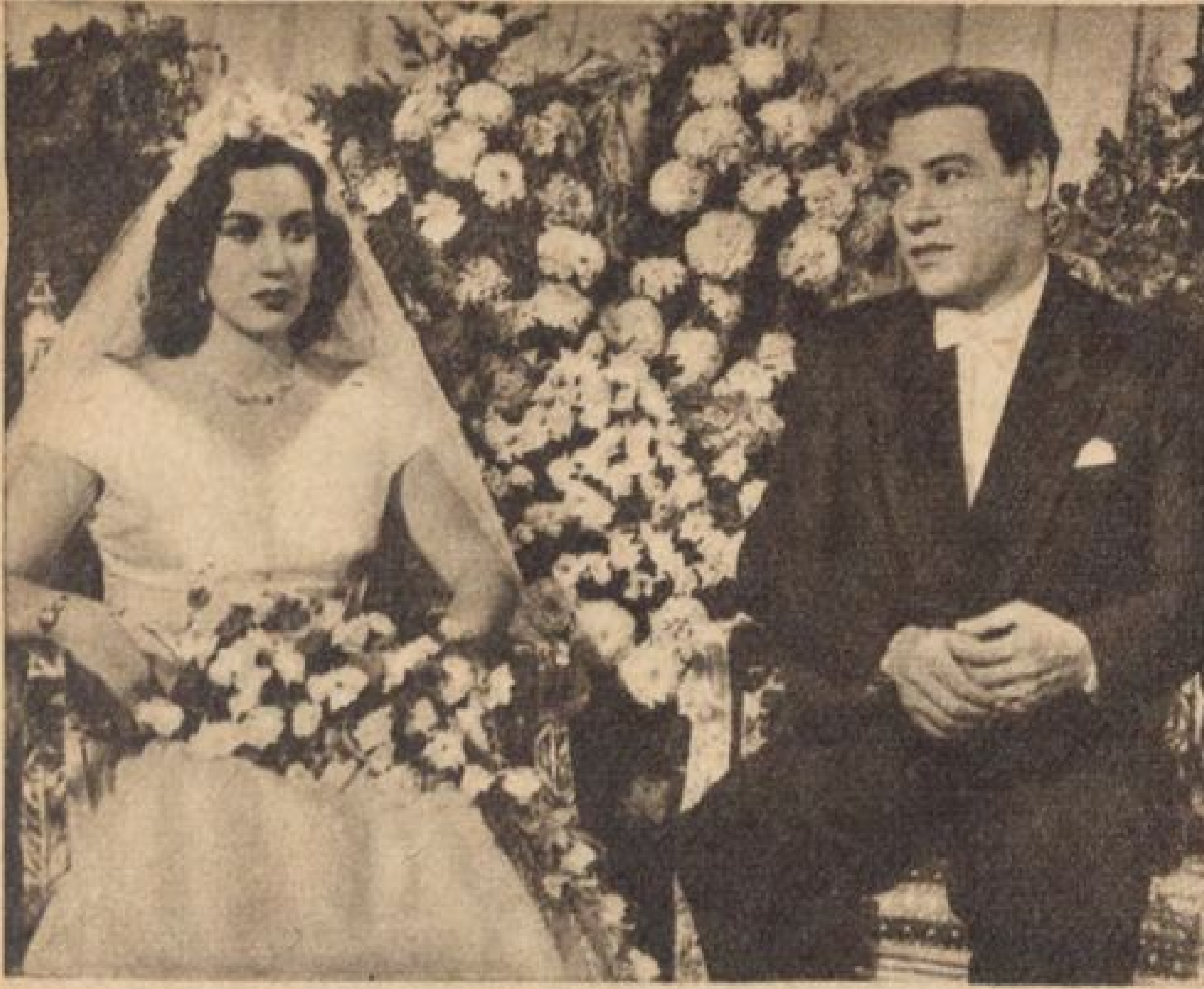
٢ ـ لم تكن موسيقى والحان وغناء (سمير) بالشىء العادى ، لقد كانت موسيقاه معبرة ، تصور النفس والطبيعة ، اصدق تصوير ، وكانت الحانه أيضا لونا فريدا فى مطابقتها لمعانى الألفاظ والكلمات ، وكان غناؤه عاطفيا ، فيه عذوبة وفيه قوة .. واجتمعت الموسيقى والألحان والغناء ، فى اطار واحد ، ونشأت عنها ، أفكار وموضوعات ، فى تابلوهات فنية رائعة ، لتعطى مثالا عن فن الرقص فى اسمى صورة واكمل اطار ...



٣ ـ بينما كانت (ناهد) الفتاة الجميلة المسكينة ، المهيضة الجناح ، المغلوبة على أمرها ، تعانى مر الحياة القاسية ، لأنها تتمسك بشرفها وعفتها ، فلاقت فى سبيل ذلك الوانا من التعذيب ، فطردت من كل عمل التحقت به ، لأنها صدت كل طامع فيها ، وظلت هكذا طريدة ، مطاردة ، حتى قابلتها (علية) وهى امرأة تعرف جيدا كيف تواجه الحياة ، فأرغمت الكثيرين على ان يكونوا طوع أمرها ، وحاولت اقناع زميلتها (ناهد) لتسير على نمط حياتها ...



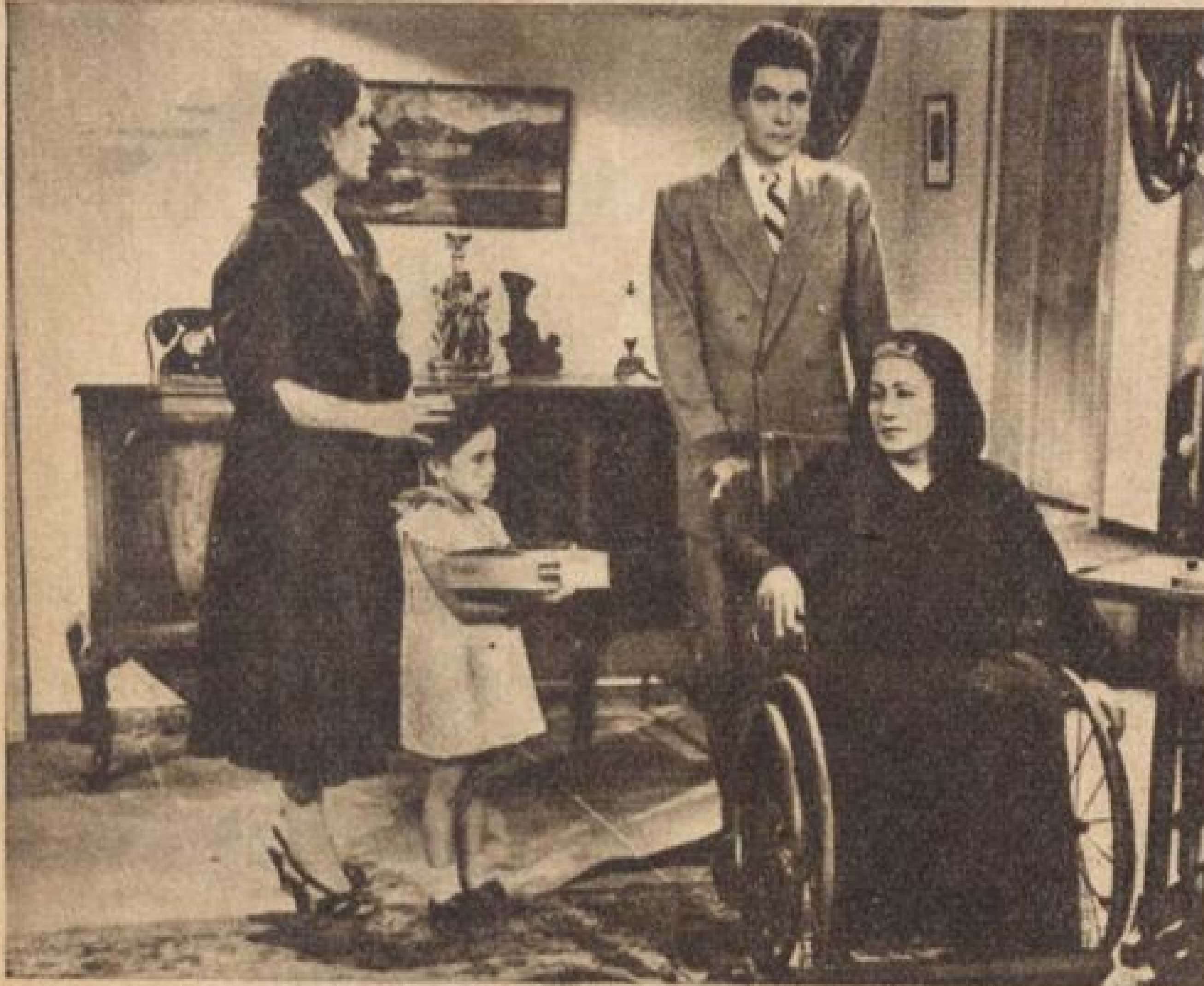
٤ ـ ولكن (ناهد) لم تنجح فى اصطياد الرجال ، وساقت اليها الظروف شابا ، هو (فتحى) الموظف الفاشل فى حياته الفنية ، اشفق عليها ، وقدمها لصديقه الفنان (سمير) بعد ان اكتشف حلاوة صوتها ، وهوايتها الفنية . وفى منزل (سمير) الفنان الكبير ، استمع اليها وهى تغنى ، فكانت (عليّة) صديقتها تمثل دور احدى قريباتها المتحفظات ، وتوسم الفنان فيها قدرة على اقتحام ميدان الفن ، وفرح كثيرا ، لقد وجد من يستطيع تأدية الحانه ...



٥ ـ احب (سمير) الفنان تلميذته الناجحة (ناهد) ، واحبته هى الاخرى ، واتفقا على الزواج ، غير ان (سمير) الفنان عرف من أم صديقه (فتحى) انه يحبها ، وانه حين علم بأن صديقه (سمير) الفنان يحب نفس الفتاة التى يحبها ، انسحب ، ودفن نفسه فى الشراب ، وكاد يقضى عليه .. وثارت نفس الفنان الكبير (سمير) ، وقرر ان يضحى بحبه لتلميذته (ناهد) ، وخاصة ان صديقه هذا قد فشل فى حياته ، فلم يشأ ان يزيد فشله ، وانسحب



٦ ـ لم تكن حياة الزوج (فتحى) سليمة ، وسادها القلق والخوف والشك ، لأن زوجته فنت فى حياتها الفنية التى تحبها ، وكانت تمثل وتغنى بحرارة وصدق ، امام (سمير) ، فتوهم انها تحبه ، كما أنه لم يستطع ان يوازن بين مصروفاته العديدة كزوج ، وبين ايراداته الضئيلة ، فاضطر الى السرقة من الشركة التى يعمل بها ، وجاء البوليس ليقبض عليه ، فى الوقت الذى طرد فيه زوجته ، نتيجة لشكه القاتل .. ولكنه .. فر من البوليس



٧ ـ واتجه (فتحى) الى منزل صديقه ، وكاد يقتله هو و (ناهد) ولكنه عرف الحقيقة . غير أن البوليس ، الذى اهتدى اليه ، كاد يقبض عليه ، فلم يمكنهم من ذلك ، واطلق على نفسه الرصاص .. ومات لتوه !. ولكن الفنان الكبير ، صاحب القلب الكبير بسط ظل عنايته ورعايته ، على اسرة صديقه المنتحر ... واعتبر نفسه مسئولا عنها ، وعن أمه ، وارملته ، وابنته ... وجاءت الأم المثالية ، الطيبة ، فأشارت على الفنان ، الكريم ، أن يتزوج من (ناهد) ...


الرقص :
نقطة البداية فى طريق المجد



مما يستلفت النظر فى هوليوود ان معظم الممثلات الشهيرات قد وصلوا الى قمة المجد عن طريق الرقص .. لقد كان فن الرقص هو اول درجات سلم المجد ، ومن تعريفات هوليوود اللاذعة فى هذا الصدد قولهم ان النجمة العالمية امرأة آمنت بان خير الامور الوسط ..

ومن الفنانات المشهورات اللاتى دخلن الى الفن من باب الرقص النجمة « جانيت رول » كوكب شركة « وارنر » اذ ظهرت فى النوادى الليلية فى شيكاغو كراقصة لايشق لها غبار ، ولم يمض زمن قصير حتى انتقلت من الملاهى الى مسارح نيويورك ، وهناك قيض لها الحظ أحد « صائدى النجوم » الذين يتجولون فى أنحاء العالم لتموين الشركات بالوجوه الجديدة ، وسرعان ما بعث بها الى هوليوود حيث ارتفعت من القاع الى القمة فى زمن قصير واخذت مكانها بين نجوم السينما الذائعات الصيت ..

ومما هو جدير بالذكر ، ان الفضل فى هوايتها للرقص يرجع الى موجة استلطاف كانت بينها وبين راقصة الباليه العالمية « الكساندرا دانديلو » ، وكانت جانيت ما تزال طفلة فى الثامنة من عمرها ، فاخذت تقلدها حتى انتهى بها التقليد الى الاحتراف



فاطمة رشدى وابنتها عزيزة فى نزهة بالسيارة فى انحاء لندن



فاطمة تحاول الامساك بالحمام فى احد ميادين لندن

كنت في لندن

بقلم

كانت السيدة فاطمة رشدى قد قامت برحلة الى لندن لزيارة كريمتها السيدة عزيزة عيد التى تعيش الآن هناك مع زوجها .. وهى تتحدث هنا عن هذه الرحلة ...

لم أكد أهبط أرض لندن ، حتى تقدم إلى مهراجا هندى ، يطلب منى الزواج والسفر معه إلى الهند للمعيشة هناك . . ولكن المهراجا كان ثقيل الظل والدم ، فاعتذرت له بلباقة ، بأنى متزوجة ، وأن زوجى فى انتظارى .. فانصرف فى هدوء وأدب جم . .

ولقد سررت لمعيشة ابنتى « عزيزة » فى لندن فهى تقيم فى منزل بديع ، نسقته بذوقها الفنى ، وتعيش فيه مع زوجها عيشة هانئة ..

▭

وكم دهشت عندما فوجئت ، بمحطة الاذاعة اللاسلكية بلندن ، تدعونى للوقوف أمام الميكروفون ، ولما يمضى على حضورى إلى لندن بضع ساعات .. وهناك وجه إلى المذيع عدة أسئلة أجبت عنها بكل صراحة .. ومنها : هل هذه أول زيارة لك لانجلترا ؟ وهل تعجبك الحياة الانجليزية ؟ وما رأيك فى الجو ؟ .. فأجبت بأن هذه هى زيارتى الثانية لبلاد الانجليز ، وأنى زرتها مرة سابقة منذ أكثر من عشر سنوات وأننى لم ألاحظ فوارق كبيرة بين الحياة الآن والحياة وقتذاك ، اللهم إلا الزحام الكبير فى كل مكان .. وأنى أعجبت بالمرأة الانجليزية لنشاطها الكبير الذى تبديه فى مختلف ميادين الحياة ، وفى البرلمان بصفة خاصة

وأنه أعجبتنى جداً الطوابير التى نراها أمام المحلات التجارية وأمام المسارح ودور السينما ، وفى محطات السكك الحديدية ، وأعجبنى أيضاً الريف الانجليزي لهدوئه ، أما عن الجو ، فقد أجبت بأنه متقلب جداً ، لأنه يتغير دائماً ، إلا



جلسة عائلية بين فاطمة وابنتها وزوجها

أنه أعجبنى لأنى فنانة ، والفنان يحب الجو المتقلب !

وتحدثت أمام الميكروفون فى لندن ، عن المسرح المصرى ورأيى فيه .. فقلت أننى أفضل أن يكون المسرح المصرى حراً لا تنظمه الحكومة ، لأن الحكومة واجبها فقط تشجيع المسرح بالجوائز لأحسن رواية ، وأحسن مخرج ، وأحسن ممثل وأحسن ممثلة ، وأحسن مؤلف مسرحى

▭

أما عن المسرح الانجليزى ، فقلت أنه يتطور مع الزمن .. وأنه يستخدم المبتكرات الحديثة فى الاضاءة والتنكر والاخراج ، وأن التنافس بين الفرق أدى إلى نتائج باهرة عادت على الجمهور بالفائدة

هذا وما زالت مسرحيات شيكسبير تتفوق على خير ما ينتجه المؤلفون اليوم

وعندما سئلت عن رأيى فى التمثيل أمام الميكروفون ، قلت إنه هوايتى الجديدة ، وأنا لا أفضل المسرح على الاذاعة أو السينما ، بل أحبها كلها .. وأؤكد أن الفنان الحقيقى يستطيع الاندماج فى دوره فى جميع هذه الحالات

هذا وقد طلبت منى الاذاعة الانجليزية تمثيل عدة روايات بالاشتراك مع كريمتى « عزيزة » ، وقد اكتشفت فيها ممثلة بارعة . . فابن الوز عوام كما يقولون ! ومن الروايات التى مثلناها بالاذاعة مسرحية « قلب من الشرق » ، وهى من تأليف ابنتى عزيزة ومن اخراجى .. وقد اشتركت أنا وابنتى فى تمثيلها بالاشتراك مع بعض الشبان المصريين والفلسطينين . .

من نوادر القدماء

اشتهر المرحوم الشيخ سلامه حجازى بقفشاته ولذعاته . وقد دخل عليه أحد أصدقائه ذات ليلة غاضباً فسأله الشيخ سلامه عن سر غضبه فقال :

— تصور الحرامية بتوع الأيام دى مبقاش عندهم دم ولا ذمة ولا ضمير !

— ازاى ؟

— سرقوا البردعة بتاعة الحمار بتاعى !

فضحك الشيخ وهو يقول :

— يا سيدى متزعلش ... تبقى على ضهرك وتقسم لغيرك !

وكان الشيخ سلامه كريماً جداً ، يعطف على الفقراء عطفاً شديداً . . . وكان يكره المال ويقول ان الفنان الذى تستعبده المادة فنان فاشل ، فلم يكن عجيباً أن يموت وهو لا يملك مليما واحداً

●

ويروى بعض الذين عاصروه الحكاية التالية :

كان الشيخ يسير فى الطريق عندما التقى بشحاذ قال له : « اعطينا مما أعطاك الله .. » وبحث الشيخ فى جيبه عن نقود فلم يجد مليما واحداً ، فما كان منه إلا أن خلع « البالطو » وأعطاه للشحاذ وهو يقول :

— خد البالطو ده إياك ييجى على قدك !

وكان ثمن البالطو أكثر من ١٥ جنيها !

●

وأقام أحد الأطباء حفلة ساهرة فأرسل خطاباً الى الممثل الكوميدى « بوب هوب » يدعوه الى الحفلة ، ولكن « بوب » لم يحضرها ، وفى اليوم التالى التقى به الطبيب فبادره بقوله :

— هل وصلت إليك رسالتى ؟

فأجابه « بوب » :

— أجل .. وأرانى عاجزاً عن شكرك . . فقد ذهبت بالخطاب الى الصيدلى ، فأعطانى دواء تناولته ليلة أمس ، فأزال المغص الذى كان يؤلمنى ..

تمثيلية اذاعية

دولتان متحاربتان

فى بيت أسرة كمال »

الاب ـ يتجوز بنت عمه
الام ـ يتجوز بنت خالته
الاب ـ بنت عمه
الام ـ بنت خالته
الاب ـ انا قلت يتجوز بنت عمه
الام ـ وانا قلت يتجوز بنت خالته

الاب ـ الله اكبر .. انتى عاوزه تمشى كلامك لى ياست هانم ؟ هو ربنا قال الرجال قوامون لى النساء ، والا النساء قوامات على الرجال ؟

الام ـ اسم الله .. وانا على كده طرطور .. نى أنا اللى شلت ورضعت وربيت وسهرت لليالى ، ما يبقاليش كلمة على ابنى ؟ ياخى ولو .. النبى ما ياخد الا بنت خالته

الاب ـ انت باوليه ماعندكيش نظر ؟ بقى عايزاه يفوت بنت أخويا اللى زى القمر ، العيون الزرق ، والشعر الدهبى ، والوش اللى يصطبح بيه الدنيا تضحك له وياخد بنت اختك اللى لولا الفستان اللى هى لابساه كانت الناس تفتكرها راجل ؟ حرام عليك ، دا ابنك ياشيخه

الام ـ (بسخرية) لا ياخد بنت اخوك .. ايش جاب بنت أخوك الشحاتة اللى ماحيلتهاش البلا الازرق ، لبنت أختى اللى أبوها سايب لها ١٥٠ فدان فى جناين الفيوم ؟ يعنى عايز ابنك يفضل طول عمره شحات زيك ؟

الاب ـ يا واخد القرد على ماله ..... أنا لى واحد صاحبى فى اسكندرية ، اتجوز واحدة ما تتخيرش عن بنت أختك ، عشان قال عندها عمارة تسع ادوار .. جات الغارات هدت العمارة .. وفضل القرد على حاله .. مال ايه ؟ هى السعادة فى المال بس ؟.. خدوهم فقراء يغنيكم الله

الام ـ لا .. السعادة فى الفقر والجربعة .. والحجوزات والديون ، مش كده ؟ بقى اسمع أما اقولك .. انت تصلى على النبى وتسكت ومالكش دعوه بالولد .. أنا اجوزه اللى تعجبنى

الاب ـ بنت اخويا
الام ـ بنت اختى
الاب ـ (بصوت مرتفع) أنا قلت بنت أخويا
الام ـ (بصوت مرتفع أيضا) وأنا قلت بنت اختى

كمال ـ (داخلا) ايه يا اخوانا الخناقة دى عالصبح ؟ صلوا عالنبى وقولوا يا فتاح يا عليم صباح الخير أولا .. (لايجيبان) باقول صباح الخير (لايجيبان) مش عاوزين تردوا ؟.. طب بتتخانقوا على ايه ؟.. مبوزين ليه ؟.. مالكم ؟

الاب ـ قال حضرتها عاوزه تجوزك بنت اختها اللى زى الغراب

الام ـ قال يا ابنى عايز يجوزك بنت أخوه اللى مش لاقيه تاكل

كمال ـ طب وبتتخانقوا على حكاية هايفة زى دى ؟ ومين قال لكم انى عايز اتجوز ؟

الاب ـ أمال ياسى كمال عايز تعيش طول عمرك سايب كده ؟ هو انت بقيت صغير ؟ انت عمرك ٢٥ سنة

الام ـ ايوه صدق أبوك يا كمال يا ابنى .. هو انت صغير عالجواز ؟ دا اللى قدك عندهم خمس عيال

كمال ـ والله أنا ما عنديش مانع .. عاوزينى اتجوز .. اتجوز

الاب ـ تتجوز بنت عمك
الام ـ تتجوز بنت خالتك
الاب ـ انا قلت بنت عمك
الام ـ وأنا قلت بنت خالتك

كمال ـ هدوا أخلاقكم شـويه .. هدوا أخلاقكم .. روقوا .. الحكاية مش مستاهلة خناق ، انا عندى حل جميل

الاب والام ـ (معا) هو ايه ؟
كمال ـ اتجوز بنت عمى وبنت خالتى
الام ـ (ساخرة) بتقول ايه يا عمر ؟
الاب ـ انت بتهزر

كمال ـ لا لا والله باتكلم جد .. الدين يسر.. محلل لنا لحد أربعة

الام ـ انا ما اديش بنت أختى على ضره أبدا

الاب ـ يعنى انا اللى ادخل ضره على بنت أخويا ؟ الكلام ده كلام فارغ ياسى كمال

كمال ـ طيب فيه حل تانى
الاب والام ـ (معا) هو ايه ؟
كمال ـ لا اتجوز بنت عمى ولا بنت خالتى

الام ـ يعنى عايز طول عمرك تفضل على حل شعرك ؟.. مش كده ؟

الاب ـ صدقت أمك .. عجباك العيشـة المستهترة دى ، خايف م الاستقامة والمسئوليات؟

كمال ـ طيب فيه حل تالت
الاب والام ـ (معا) هو ايه ؟
كمال ـ تفاهموا انتو الاثنين واللى تتفقوا عليها انا مستعد اتجوزها

الاب ـ ايوه كده خليك راجل

الام ـ ما تحرمش منك يا ابنى .. ايوه .. نتفق احنا بيننا وبين بعض ونجوزه

الاب ـ يتجوز بنت عمه
الام ـ يتجوز بنت خالته
الاب ـ أنا قلت بنت عمه
الام ـ وانا قلت بنت خالته

كمال ـ (ضاحكا) أنا واثق لو كنت حا استنى لما تتفقوا حا اعيش عازب طول عمرى

فى المقهى »

الحاج حسن ـ أما أبوك وأمك دول ما لهومش حق أبدا ياسى كمال بيه

كمال ـ الكلام ده من امتى ؟ وأنا عمرى خمسة وعشرين سنة ، ولسه راجع طازه من أوربا .. وايش تفضل الخناقة دى ياعم الحاج حسن ؟ ١٠ سنين .. هو يقول يتجوز بنت عمه وهى تقول يتجوز بنت خالته .. كان عمرى أيامها ٢٥ سنة بقيت ٣٥ سنة

الحاج ـ بقى صلى عالنبى ياسى كمال بيه
كمال ـ عليه الصلاة والسلام
الحاج ـ وكمان صلى عالنبى
كمال ـ اللهم صلى على سيدنا محمد
الحاج ـ زيد النبى صلا
كمال ـ ألف صلا

الحاج ـ بقى شوف .. انا طول عمرى راجل حقانى ولا احبش الا الحق

كمال ـ الله .. الله .. عالحق

الحاج ـ أبوك .. عمل اللى عليه .. بنت اخوه من لحمه ودمه ، ولما يقولك خد بنت اخويا ، يبقى كلامه ما فيهش غلط

كمال ـ يعنى كان رايك ...

الحاج ـ (مقاطعا) اتقل .. وأمك عملت اللى عليها .. بنت أختها من لحمها ودمها ولما تقول لك خد بنت أختى يبقى كلامها ماعليهوش غبار

كمال ـ يعنى عاوز تقول ...

الحاج ـ (مقاطعا) حلمك على .. هو عمل اللى عليه ، وهى عملت اللى عليها .. كان فاضل بقى انك تعمل اللى عليك يا حلو

كمال ـ يعنى كنت أعمل ايه يا عم الحاج حسن ؟

الحاج ـ تبص للاثنين ، وتنقى منهم اللى تعجبك انت فى ضميرك .. مين فيهم اللى عاجباك .. بنت عمك والا بنت خالتك ؟

كمال ـ شوف .. الاثنين كويسين .. يعنى دى والا دى كان زى بعضه عندى .. لكن انا قلت لو خدت بنت خالتى حا اخسر أبويا .. ولو خدت بنت عمى حا اخسر امى .. بلاش لا دى ولا دى .. وبلاش جواز خالص

الحاج ـ كويس

كمال ـ قعدوا هما الاثنين يقولولى انت ولد خسران ، وعاوز تدور على حل شعرك ..

الحاج ـ لهم حق
كمال ـ الخناقة بينهم طولت ١٠ سنين
الحاج ـ يعنى ضيعوا شبابك ؟..

كمال ـ شبابى أنا وبس ؟ ياريت .. دول جنوا على أنا وعلى نفسين من أعز الانفس على.. ثلاثة راحوا ضحية امى وأبويا .. ابويا فهم اخوه انى ما يمكنش أتجوز غير بنته وان جوزها لحد تانى حيخسروا بعض .. فضل عمى حاجزها لحد دلوقت ، كان عمرها ٢٠ سنة بقى ٣٠ .. وأمى فهمت أختها انى ما يمكنش أتجوز غير بنتها .. وان جوزتها لحد تانى حايخسروا بعض فضلت خالتى حاجزاها لحد دلوقت.. كان عمرها ٢٠ سنة بقى عمرها ٣٠ سنة وأنا .. مش قادر اتكلم لتقع العيلة كلها فى بعضها

الحاج ـ يعنى روحتوا انتو الثلاثة فى الرجلين

كمال ـ انا مش مهم .. الراجل ما يبورش.. لكن المهم البنتين

الحاج ـ دا صحيح .. لكن حاتفضل ساكت لحد امتى ؟ برضه لازم تعمل كده والا كده ، تفهم البنتين انك متنازل عن المشكلة دى ، علشان يشوفوا غيرك

كمال ـ عملت .. لما الخناقة كان عمرها ٥ سنين .. قلت أحسن طريقـة اتكل على الله وأروح اخطب بنت الحلال ، يقوم عمى وخالتى يعرفوا اللى فيها ، ويتصرفوا فى بناتهم

الحاج ـ حلو

كمال ـ الامور اتوضبت من نفسها ، انا مرة قاعد على قهوة فى شارع فؤاد ، بصيت لقيت الباشمهندس بتاعنا فايت ومعاه الست بتاعته وبناته الاثنين .. الاثنين حلوين لكن الصغيرة عجبتنى صحيح .. أدب ومال وكمال وجمال واصل وحشمة .. كان اسمها ابتسام

الحاج ـ صلاة النبى أحسن

كمال ـ وعنها ياعم الحاج حسن ، وتانى يوم رحت لابوها فى البـيت ، وقلت له يا حضرة الباشمهندس أنا طالب القرب منك .. اتفرج بقى ياسيدى على اللى جرى ..

فى بيت الباشمهندس »

كمال ـ ما تآخذنيش يا حضرة الباشمهندس على الجراة دى .. لكن انت عارف انى شاب مستقيم .. متعلم ، من عيلة كويسة ، واكون

تنفيض !

كان الأستاذ صلاح أبو سيف يمر كل يوم على أبطال أحد أفلامه ليصحبهم معه فى سيارته الى الأستديو . . وذات يوم ذهب الى منزل فريد شوقى ، ونادى صلاح فريد فأطل من النافذة وقال : « خمس دقايق علشان اغسل وشى ! »

فقال له صلاح :

ـــ يا أخى هو ده وش يتغسل . . نفضه كفاية . . !

سعيد لو صاهرت حضرتك و ... وادينى ابقى تحت رعايتك فى الشغل وفى البيت

الاب ـ انا فى الواقع معجب بأخلاقك من يوم ما اشتغلت ويايا يا كمال أفندى .. وما كنتش اطمع لبنتى فى واحد احسن منك ابدا .. وأبوك سليم بك صديقى من ايام الدراسة

كمال ـ دا شرف عظيـــم ليه يا حضرة الباشمهندس

الاب ـ العفو يا ابنى .. انت شفت البنت ؟

كمال ـ اى نعم ياحضرة الباشمهندس

الاب ـ فين ؟

كمال ـ فى شارع فؤاد امبارح ويا حضرتك يافندم

الاب ـ وقصدك على مين فيهم بقى يا كمال افندى ؟

كمال ـ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟ ؟

الاب ـ خليك صريح .. انا احب الصراحة

كمال ـ (بخجل) الصغيرة يافندم

الاب ـ آه .. ابتسام.. طيب.. انا ماعنديش مانع .. بس فيه مسالة مهمة يا كمال أفندى.. انا أعرف ان عمك شوقى بك عنده بنت ، وكنت اسمع م الستات انها مخطوبة لك أو حاجه زى كده .. مش صحيح الكلام ده ؟

كمال ـ والله تسمح لى ياحضرة الباشمهندس اكلمك بصراحة شويه فى المسالة دى ؟

الاب ـ أمال .. اتفضل

كمال ـ عمى له بنت .. وخالتى روخره لها بنت .. والدى مصمم انى أتجوز بنت عمى .. ووالدتى مصممة انى أتجوز بنت خالتى.. فضلوا يتناقشوا فى المسالة دى بقى لهم ٥ سنين .. والبقية تاتى

الاب ـ (يضحك)

كمال ـ دولتين متحاربتين بالضبط .. كل دولة منهم لها مطامع اقليمية فى .. انا اخيرا لقيت ان الطريقة الوحيدة لانقاذ نفسى انى الجأ الى دولة محايدة

الاب ـ (متمما) الدولة المحايدة دى ابتسام بنتى طبعا يا كمال أفندى ، مش كده ؟

كمال ـ دى الطريقـــة الوحيـــدة يا حضرة الباشمهندس اللى تخللى بنت عمى وبنت خالتى يتجوزوا ، والا ....

الاب ـ (مكملا) والا حايفضلوا عوانس طول العمر

كمال ـ يعنى حضرتك شايف ان عندى حق ؟

الاب ـ انا موافق على وجهـــة نظرك .. وما عندبش مانع اديك ابتسام بنتى

كمال ـ اشكرك يا حضرة الباشمهندس

الاب ـ بس لى تحفظ واحد ، هو انى آخد رأى البنت فى المسألة

كمال ـ طبعا دا واجب .. انا استأذن بقى يا حضرة الباشمهندس

الاب ـ طيب يا ابنى مع السلامة .. فى سلامة الله

كمال ـ الله يحفظك .. انا شاكر قوى ياحضرة الباشمهندس

الاب ـ العفـــو .. العفـــو يا ابنى .. مع السلامة (كمال يخرج)

((موسيقى هادئة))

الاب ـ (وحيدا) والله هو شاب كويس .. البنت دى يظهر حظها حلو يا زينب هانم

الام ـ بتنده يا بيه ؟

الاب ـ اتفضلى شويه .. فيه مسألة عاوز اكلمك فيها

الام ـ خير ..

الاب ـ خير ان شاء الله.. البنت جالها عريس

الام ـ والنبى صحيح ؟

الاب ـ عريس كويس قوى ... الشـــاب المهندس اللى بيشتغل معايا .. كمال شوكت ابن شوكت بك سليم ، شاب مستقيم ومتعلم فى اوربا ومن عائلة كويـــسة ، البنت دى حظها حلو

الام ـ الف نهار ابيض .. النبى لاندهلها واقولها البشرى دى .. درية .. درية ..

الاب ـ (منزعجا) حيلك .. حيلك .. درية مين ؟ .. دى ابتسام

الام ـ (منزعجة) ابتسام ؟

الاب ـ أيوه ابتسام .. والعريس طالبها هى بالذات

الام ـ يطلب الصغيرة ويسيب الكبيرة ؟

الاب ـ اذا كان طلبه كده .. أقول له لا ؟

الام ـ وانت عاوز تجوز الصغيرة قبل الكبيرة ؟ انت اتجننت يا راجل ؟ يا عيب الشوم

الاب ـ عيب ايه وشوم ايه ؟ الصغيرة كويسه والكبيرة كويسه .. الصغيرة عجبت دا يتجوزها وبكره الكبيرة تعجب واحد تانى تتجوزه

الام ـ اسم الله على عقلك .. عاوز تجوز ابتسام قبـــل درية ؟ عاوز تميل بخت البنت الكبيرة ؟.. الناس تقول ايه ؟ يقولوا ايه لو عملنا العملة السودة دى ؟

الاب ـ حايقولوا ايه ؟ واحنا مالنا ومال الناس ؟

الام ـ يا راجل ارجع لعقلك .. دى عملة توقف سوق البنت الكبيرة .. دى عاملة مجانين الله يهديك

الاب ـ انا مش فاهم انت بتقولى ايه .. واحد عاوز ياكل حمام .. الحمام والفراخ موجودين ، اقول له كل فراخ بالعافية ؟

الام ـ طبعا بالعافية

الاب ـ وان قال لا

الام ـ أقول له اقعد بالعافية .. فى ستين الف داهية ، العرسان على قفا مين يشيل

(البقية على صفحة ٤١)

نجمة و ٤ أزياء

تقدم جلوريا جراهام كوكب مترو جولدوين ماير على هذه الصفحة أربعة أزياء مبتكرة ظهرت بها أخيراً . . مع الثوب الذى تراه فى صورتها على الغلاف



فستان من التل الاسود محلى بزهور فضية فوق الصدر



تاير من الصوف الابيض والاسود وصفين من الزراير المبطنة بنفس القماش أما الياقة وأساور الكمين فمن الصوف الابيض

فستان ((آبريميدى)) من الصوف المربعات يمتاز ببساطته واتساعه من أسفل



جاكيت بلون العسل الابيض يتمشى ولون شعر جلوريا الذهبى ، مع حزام من الجلد الاسود ..

اسألينى

أسئلة فى الحياة والزواج تجيب عنها النجمة هدى سلطان

• انى سازف قريبا الى خطيبى وانا الآن ابحث عن وسائل السعادة الزوجية ، وكذلك عن الاسباب التى تؤدى الى الانفصال والطلاق لاتجنبها فهل عندك بعض الاسباب التى تثير الخلافات وتنتهى الطلاق حتى اتجنبها ؟

— أتمنى لك يا عزيزتى التوفيق فى حياتك الزوجية القادمة ، وأرجو أن تعلمى أن أهم أسباب الطلاق دائماً ترجع إلى اختلاف الآراء بين الزوجين وعدم الانسجام العاطفى وتعلق الزوجة بوالديها أكثرمن زوجها وأنانية الزوجة وحبها للمظاهر واهتمامها بالقشور واهمالها لواجباتها الزوجية كربة بيت ... فاذا تجنبت هذه الأسباب وعرفت كيف تعالجين كل مشكلة تترتب على هذه الأسباب أمكنك الاحتفاظ بزوجك وتدعيم سعادتك الزوجية

□

• يمنعنى زوجى من تاديب طفلنا الصغير بالضرب ويشجعه على ارتكاب حماقات كثيرة اعتقادا منه أن هذا ينمى شخصيته فهل توافقين على سياسة زوجى نحو تربية طفلنا ؟

— أنا من أنصار عدم استعمال العنف فى تربية الأطفال ، ولكن يجب أن يعلم زوجك انك المسئولة الأولى عن تربية طفلك حتى يجتازمرحلة الطفولة وأن لك أن تختارى السياسة التربوية التى تنفع مع طفلك بشرط أنلا تكون هذه السياسة سبباً فى الاساءة إلى طفلك

□

• اننى اشكو اليك زوجى فانه رجل رجعى من المؤمنين بالتقاليد القديمة وهو يقول ان الحياة الاجتماعية الجديدة افسدت الاسرة المصرية ولذلك حرم على الذهاب الى دور السينما او زيارة الصديقات او الاشتراك فى اى نشاط نسائى فما رايك ؟

— ان زوجك حقيقة رجل رجعى ولعله نسى أن تعيشى فى عصر جديد أصبحت فيه الحياة الاجتماعية من أهم ما يجب أن تمارسه الزوجة المصرية ، فيجب أن ترتاد دور المسارح والسينما وأن تحاول دراسة الناس لأن الخبرة التى ستكتسبها من هذه الحياة ستعلمها كيف تربى أطفالها وتنشئهم نشأةصالحة

□

• انى مصابة بمرض فشلت فى علاجه وهو مرض «التردد» فانا لااستطيع ان استقر على راى ولا ان اتخذ قرارا حاسما فى شىء الى ان حدث اخيرا ان تقدم لخطبتى شاب وسيم شعرت نحوه بالحب ولما سالنى عن رايى فيه « ترددت » فى أن اقول له انى احبك .. فماذا افعل لاتخلص من هذا المرض الذى يكاد يقتلنى !

— ان أحسن علاج لمرضك هو أن تنتهزى أول فرصة يسألك فيهاخطيبك عن رأيك فيه فتقولى له بكل شجاعة إنك تحبينه ولو استطعت عمل ذلك فثق أنك قد شفيت تماماً من مرضك

□

• ان زوجى رجل غنى يحبنى ويتفانى فى حبى ولكنى لا احبه ، وليس فى حياتى رجل آخر فما هو السر فى ذلك ؟

— أعتقد يا سيدتى انك تنظرين الى زوجك على أنه منجم ذهب فقط مهمته أن يمدك بالمال ، فحاولى أن تنظرى إليه بعواطفك وأنسى أنه رجل غنى

انى اشعر ان زوجى أصبح لا يحبنى كما كان يحبنى عندما تزوجنا فماذا افعل لاستعيد حبه القديم ؟

— تستطيعين ياسيدتى أن تستعيدى حب زوجك القديم إذا جعلته يطمئن إليك ويثق بك ويطلعك على آماله وأمانيه كما كان يفعل عندما تزوجتما !

نقد الأسبوع

السماء لا تنام

إنها قصة العدالة الالهية تقتص من الظالم ، وتنتقم للمظلوم . قصة المكر السيء لا يحيق إلا بأهله ، والشر يرتد على فاعله

مقاول لا يعرف معنى الشرف أو الضمير ، يحصل على صفقاته بالرشوة التي يعوضها بمخالفة المواصفات المطلوبة في الانشاء والبناء . وتعاونه في صفقاته المريبة راقصة جميلة تغرى الموظفين المسئولين ليسهلوا لشريكها الحصول على ما يريد . ولا يتورع المقاول عن الزواج من الراقصة ليستمر التعاون بينهما. وكان لهذا المقاول صديق توفى تاركاً ابنته الوحيدة فى ضيق مالى شديد ، تلجأ معه إلى صديق أبيها لكى يعاونها فى الحصول على عمل شريف. ولكن الرجل لا يكاد يراها حتى يشتهيها فيلحقها بالعمل فى مكتبه سكرتيرة له . وفى إحدى الليالى يستدرجها إلى مسكنه حتى يسقيها مخدراً ويعتدى على عفافها . وتظل الفتاة بعد ذلك فى مكتبه تطالبه باصلاح غلطته وتعيش منطوية على نفسها. ويلتحق بخدمة المقاول مهندس شاب يحب الفتاة التى تبادله الحب ، وتعترف له بجريمة مخدومها ، فيثور ويحاول الاعتداء عليه، ويترك القاهرة ليلتحق بالعمل عند مقاول كريم الأخلاق بالاسكندرية . ويستولى اليأس على الفتاة فتلقى بنفسها فى النيل محاولة الانتحار ، ولكنها تنقذ وتحمل إلى المستشفى حيث يتبين أنها قد أصيبت بصدمة عصبية قد أثرت فى قواها العقلية، فتنتقل إلى مصحة لعلاجها

وتدخل القدر لتصفية الحساب . إن زوجة المقاول اللعوب تموت فى حادث سيارة . وينهار كوبرى كان المقاول قد أقامه على طريقته ويقتل البعض فى الحادث ، فيقبض على المقاول المسئول

أما المهندس الشاب الذى نجح فى عمله بالاسكندرية مع المقاول الجديد الطيب القلب ، فانه يقضى أيامه حزيناً مهموماً يفكر فى الفتاة التى أحبها ، ويفضى بهمومه إلى المقاول الذى يظهر أنه كان بدوره صديقاً لأبيها . ويقنعه الرجل الطيب بأن الفتاة ضحية لا ذنب لها ، ويذهب معه للبحث عنها ، ثم يتوجهان إلى المستشفى ، حيث تشفى الفتاة من الصدمة العصبية ، ويعود إليها رشدها فى هذا اللقاء

هذه هى القصة ، وقد حاولت جاهداً أن ألخصها مبرأة من الثغرات والعيوب التى تملأ السيناريو . والواقع أن المتفرج يتساءل بمنطقه العادى عن كثير من الأشياء التى تبدو غير منطقية . لماذا هذه العلاقة العابرة التى قامت بين المهندس وبين زوجة المقاول ؟ إنه لا توجد صلة بينها وبين سياق القصة ولا لزوم لها ، خصوصاً وأنها تلوث شخصية المهندس الطيب المستقيم الخلق

ولماذا ترك المهندس الفتاة بعد أن اعترفت له بالحقيقة ولم يغفر لها بعد أن علم أنها ضحية بريئة ؟ وهل أبت نفسه أن يتزوجها بعد أن عرف ما حدث لها ؟ فلماذا إذن غفر لها بعد ذلك ؟ هل مجرد نصيحة وبضع جمل من مخدومه تجعله يغير نظريته ؟

وأخيراً ألم يطلب مؤلف السيناريو الكثير من السماء عندما جعلها تتدخل هكذا فجأة وبغير مناسبة ، فتقتل الزوجة وزميلها فى حادث سيارة ، وتسقط الكوبرى فى نفس الوقت ليقبض على المقاول الشرير ؟!

ولقد كان الفيلم فى مجموعه نظيفاً من ناحية الاخراج والتمثيل. وكان الأستاذ عباس فارس قوياً فى دور المقاول الشرير ، كما سجل جمال فارس تقدماً كبيراً كممثل يجيد التعبير بوجهه أمام الكاميرا . أما مريم فخر الدين فما زالت كما ظهرت فى أول أفلامها ، الوجه الجميل الصالح للسينما ، ولكنه يحتاج إلى مزيد من المرونة والقدرة على التعبير

« ابن زيدون »

على الشاشة هذا الأسبوع



آمنت بالله ـ انسانى مصرى :

هى قصة رجل عقد حلفاً مع الشيطان فخان الأمانة ثم رأى أن يستر خيانته بجريمة نكراء ، فباع ابنه البرىء الى زوجة مجردة من الضمير أرادت أن تحجب بالابن المستعار ثروة زوجها الكهل عن المستحقين . . وتعيش الأم الحقيقية فى أتون الألم صابرة مؤمنة حتى يكاد يصيبها الجنون . . ثم تتدخل عدالة السماء فترد للأم ابنها وتوقع بالمغتصبين الجزاء . . تمثيل فقيدة السينما عزيزة أمير ، بالاشتراك مع مديحة يسرى ومحمود المليجى



ظلمت روحى ـ اجتماعى مصرى :

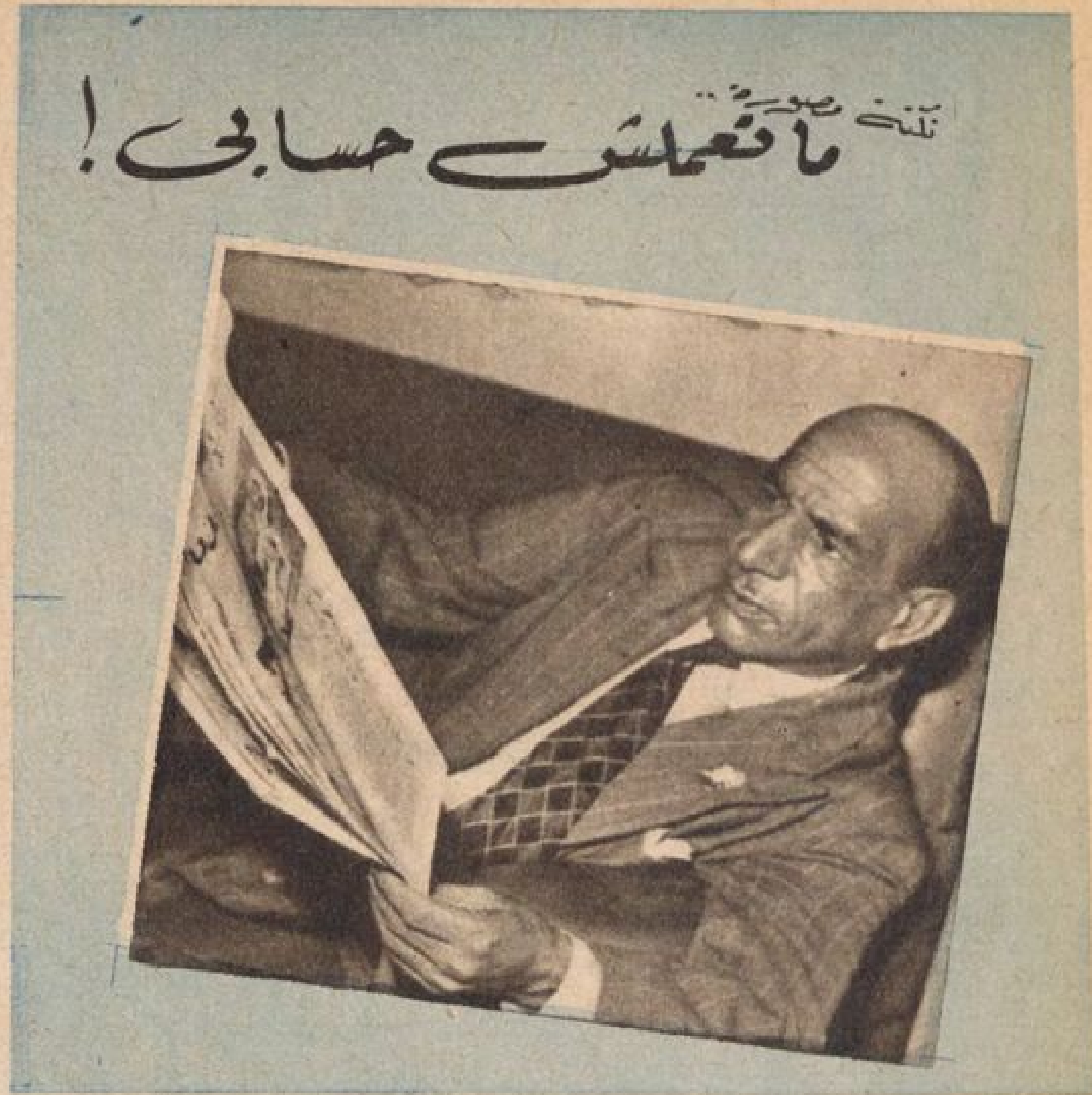
هى قصه فتاة استقر الشر فى أعماقها ، ودفعها الجشع الى السير فى طريق الغواية الذى رسمه لها بمهارة عشيقها الماكر وجرفها التيار حتى اختلست عهدة أبيها الصراف بدائرة كبري ، فمات الأب كمداً . . وراحت الفتاة الماجنة مجدل حبال الاغراء لصاحب الدائرة حتى تزوج منها فوقفت حائلا بين قلب ابنته وبين قلب شقيقها لأنه حاول أن يصلحها . . وينشأ صراع عنيف بين الخير والشر ينتهى بانتصار الأول . . تمثيل شادية ، محسن سرحان ، منى . .

امراة للبيع ـ انسانى امريكى !

هى قصة فتاة يسيطر الطموح على حياتها ، ويدفعها من مصممة أزياء ناشئة ، الى محاولة امتلاك ورشة لصنع الملابس . . وتشرك الفتاة فى مشروعها رجلين من مشاهير رجال الصناعة . . وينجح المشروع وينجح معه أحد الشريكين فى كسب قلب الفتاة . . ولكنها تلتقى بأحد كبار تجار الملابس فيحاول أن يستأثر بها ويغريها بترك مصنعها للعمل معه . . ولكن صوت القلب يتغلب على الاغراء تمثيل سوزان هايوارد ، ودان ويلى وجورج ساندرز



نكتة مصورة ما تعملش حسابى!





١ – عاد الاستاذ لطفى فى ساعة متأخرة من الليل الى منزله وجلس كعادته يتصفح الجرائد فاستلفت نظره فى « الاعلانات المبوبة » ان صاحب شركة معروفة يطلب موظفا اشترط فيه ان يكون ملما باللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية .. فهرع فى الحال الى منزل صاحب الشركة ..

٢ – ولم يلاحظ « سى لطفى » ان الوقت متاخر ، وان الساعة اشرفت على الرابعة صباحا ، ولم يقدر ايضا ان صاحب العمل عاد الى منزله متأخرا كعادته فى كل ليلة . ووضع لطفى يده على الجرس ولم يرفعها الا بعد ان انشق الباب وبرزت منه رأس غاضبة هى رأس حسن فايق النائم

حدث هذا الأسبوع

• **فوجئت القاهرة بهطول المطر بشدة يوم الخميس الماضى ، وقد تجمعت المياه فى نفق شارع الهرم بشكل تعذر معه مرور السيارات ، وقد حاول بعض الممثلين والممثلات اجتياز النفق للوصول الى الاستديوهات فاصيبت سيارات الكثير منهم بعطب وتعطلت عن السير ومنهم سيارة محسن سرحان الذى تركها فى المياه وحمله بعض الناس الى الرصيف**

• تعتزم زوجة فنان كبير النزول الى ميدان الانتاج السينمائى ، وسيكون باكورة الافلام التى تنتجها فيلما تدور حوادثه عن الاسلحة الفاسدة

• **تردد فى الاوساط الفنية ان يوسف وهبى يفاوض زكى طليمات ليتولى العمل كمخرج فى فرقته الجديدة ، وقد كذب يوسف وهبى هذه الاشاعات**

• استدعى اثنان من الاطباء للاشراف على صحة أم كلثوم مساء الخميس الماضى بين الوصلة الثانية والاخيرة بعد شعورها بتعب شديد من أثر الجهد الفنى الذى بذلته

• **يستعد يوسف وهبى لاخراج فيلم اقتبست قصته من مسرحية « الخيانة العظمى » وسيقوم يوسف وهبى بتمثيل دور البطولة فى هذا الفيلم**

• يفكر بعض الموسيقيين فى اقامة حفلة تكريم للسيدة ليلى مراد بمناسبة عودتها من أوربا

• **عقدت غرفة السينما اجتماعا حضره وكيل وزارة التجارة ووزير اندونيسيا المفوض وبعض المنتجين لدراسة الاعتراضات التى قدمتها اندونيسيا على بعض مشاهد الرقص والخمر التى تظهر فى الافلام المصرية**

• يبدأ العمل فى فيلم « ريا وسكينة » الذى يخرجه صلاح أبو سيف لافلام الهلال يوم ٥ نوفمبر ، ومما يجدر الاشارة اليه ان البوليس اكتشف الجرائم البشعة التى ارتكبتها هاتان المرأتان يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٠

• **يقوم المخرج احمد بدرخان بدراسة تاريخ الزعيم عرابى استعدادا لوضع قصة سينمائية عن حياة هذا الزعيم ، ومن المنتظر اخراج هذا الفيلم فى مارس المقبل**

• عهد بعض الموسيقيين من اعضاء تخت الآنسة أم كلثوم الى احد المحامين برفع دعوى مدنية يطالبون فيها بحقوقهم عن اذاعة تسجيلات اغانى أم كلثوم ، وكانت أم كلثوم تتقاضى وحدها أجور اذاعة هذه التسجيلات طوال الاعوام السابقة

• **يفاوض ستديو مصر الاستاذ محمد فتحى ليتولى الاشراف على جريدة مصر الناطقة**

• بلغ عدد الطلبة السودانيين الذين تقدموا لامتحان القبول بمعهد التمثيل احد عشر طالبا سودانيا ، وهذه ظاهرة تدل على اهتمام أبناء الجنوب بفن التمثيل

• **ارسل المطرب فريد الاطرش برقية الى الامير عبد الله المبارك يستوضحه حقيقة خبر زواجه من المطربة صباح ، فاذا كان الخبر صحيحا فهل يسمح لها بالعمل فى الافلام التى سبق لها التعاقد عليها قبل زواجها ، وما زال الاستاذ الاطرش فى انتظار الرد**

• فى خلال هذا الاسبوع يكون قد صدر مرسوم بتحويل نقابة السينمائيين الى نقابة مهنية

• **ينتظر أن يتم قريبا اصدار مشروع قانون حفظ حقوق المؤلفين .. وهذا المشروع يضمن للمؤلف دخلا قيمته ٨ ٪ من مجموع ايراد العمل الفنى الذى أنتجه**

• أرسلت ادارة الشؤون العامة خطابا الى نقابة السينمائيين تكذب فيه الاشاعة القائلة بأن الرقص سيحذف من الافلام ، اذ تبين لها انه عمل فنى

• **سيرافق مندوب القيادة المخرج احمد بدرخان فى أثناء تصوير القصور الملكية وهى : قصر الطاهرة وعابدين ، والقبة ، والمنتزه ، ورأس التين ، وانشاص لفيلم « الله معنا »**

• رافق اثنان من مصورى الشركات السينمائية الالمانية الرئيس اللواء محمد نجيب فى رحلته من القاهرة الى الاسكندرية لاستقبال الملك فيصل وذلك لتصوير فيلم اخبارى عن الرحلة

• **ستفتتح اولى المحطات الاذاعية الكبرى فى مصر ذات قوة المائة « كيلووات » فى ديسمبر القادم بخطاب سياسى يوجهه السيد فتحى رضوان الى العالم متحدثا بلسان الحكومة المصرية وسيقام لهذا الافتتاح احتفال مناسب**



٣ ـ وبادره لطفى بالسؤال قائلا بكل بساطة : « مش حضرتك عايز وكيل دايرة يعرف انجليزى وفرنساوى والمانى .. ؟ » .. فرد حسن غاضبا : « ايه الجليطة دى ؟.. انت مش عارف الساعة كام ؟.. انت مجنون تخبط على الساعة ٤ صباحا عشان تقوللى الكلام الفارغ ده ؟ »



٤ ـ فقال لطفى : « لا لا .. من فضلك .. انا جاى عشان انفعك .. مش لازم تقابلنى المقابلة الجافة دى » .. فتمالك حسن أعصابه بصعوبة وسأله قائلا : « طيب تسمح تقول عايز ايه ؟ » .. فأجاب : « ولا حاجه ، أنا جيت أقولك ما تعملش حسابى لانى ما عرفش غير عربى بس ! »

طيور وحيوانات يفضلونها

كل منا يميل الى حيوان معين ، او طير معين ، وقد يكون ميله اليه ـ اذا اخذنا بنظريات علم النفس ـ نتيجة توافق بين بعض ميوله وميول ذلك الحيوان او الطير فما هو الحيوان او الطير الذى يفضله ويأنس اليه هذا النفر من نجومنا وكواكبنا ؟ ولماذا ؟

القط

قال محسن سرحان : « القط . . ففيه الوداعة المستحبة ، التى أميل اليها بطبيعتى والتى هى جزء من خلقى . كما أنه لا يبادر بالاعتداء وفقاً للمثل القائل : (ماكس القطة تخربشك) وأنا كذلك لا أبدأ باعتداء . على أننى كالقط ، إذا اعتدى على .. خربشت . وبعنف ! ! »

البغبغان

وقال عماد حمدى : « البغبغان .. أحب البغبغان ، لأنه طير لطيف ومسل حقا . ولعل مبعث حبى له ، هو أنه طير طلق اللسان لا يفتأ يتحدث و (يرغى) وهو بهـذا يكمل النقص الذى عندى ، وهو الميل إلى الصمت المطبق ، والانطواء على النفس .. »

القرد

وقال محمود المليجى : « لى صديق ـ من الأسرة الصحفية مع الأسف . . أسف الأسرة الصحفية ! فيه من القرد ميزات كثيرة لعل على رأسها شدة الشبه بينهما ، إلى درجة استحالة التمييز بينهما . وقد بلغ من حبى لزميلكم هـذا ، أننى اقتنيت (قردا) أليفاً أوليه فى البيت عناية خاصة دفعت بعض زوارى ، إلى إرجاع ذلك إلى اعتبارى له .. من أفراد العائلة »

« وقد حرصت على أن أسمى القرد باسم الصديق ، وغنى عن الذكر ، أنه لو كان يستطيع النطق ، لسمعت احتجاجه ! ! »

الكلب

وقالت زوزو ماضى : « تفقدت الوفاء عند البشر ، فعجزت عن الحصول عليه أو الوصول اليه ، ووجدته فى كلبتى العزيزة (ويسكى) ومرجع حبى لها إحساسى بأن حبها لى صادق غير مشوب بغرض . وقد اضطررت فترة ما أن أمتنع عن كأس الويسكى بأمر الدكتور الذي قال لى : أوعى ف يوم تمسكى ويسكى أو تقربى له فامتنعت بالتالى عن إمساك (ويسكى) ـ الكلبة ـ أو أن أقرب منها ! »

• بدأ الاستاذ يوسف وهبى يعد الملابس التاريخية الخاصة بفيلم (فرعون) الذى سيقوم فيه بدور البطولة الى جانب ممثلين فرنسيين وتنتجه شركة سينمائية فرنسية فى مصر .. وقد بلغ وزن التاج الذى سيرتديه (فرعون) ثلاثة ارطال !

• تفكر السيدة فاطمة رشدى فى تاليف فرقة مسرحية من عناصر الممثلين الشبان لتعمل بها فى هذا الموسم

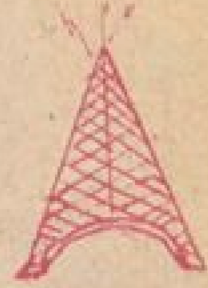
• سمحت الرقابة لشكوكو باخراج اسكتش غنائى بعنوان « على بابا والاربعين باشا » !

• اتم المخرج نيازى مصطفى سيناريو الفيلم الذى سيمثله جمال فارس عن حرب فلسطين ، وسوف يستعين نيازى ببعض اسلحة الجيش فى تصويره باذن خاص ، بينما سيتم تصوير العمليات الحربية العنيفة بطريقة النماذج الصناعية

• يقيم الموسيقار محمد عبد الوهاب مؤقتا فى فندق سميراميس توطئة للانتقال الى شقته الجديدة الانيقة فى الزمالك مع بقية افراد العائلة

• كانت الفرقة المصرية قد ارسلت خطابا الى الممثلة الناشئة زهرة العلى بكير تعرض عليها الانضمام اليها ، وقد حدث بعد ذلك أن عادت الفرقة فعدلت عن رغبتها ، الا ان زهرة العلى تمسكت بما جاء فى الخطاب وطالبت بمرتبها على اساس انها عضو فى الفرقة المصرية !

• وافق الشاعر القصاص الاستاذ عزيز اباظة على تاليف مسرحية منظومة لفرقة المسرح الحديث عن عهد الخلفاء الراشدين



كلام في الهواء

كنا فى ليلة ساهرة ، وكان هنـــاك مطـرب معروف · وكان الى جانبى رجل مثقف ، قضى نحو عشر سنوات من حياته يتلقى العلم فى أوربا ، وقد لاحظت عليه أنه يتململ ويتأفف ويضيق صدره حتى ليكاد ينفجر · وأردت أن اخفف عنه ، فرحت أحدثه فى السياسة ، وفى الأدب ، وفى الفلسفة ، ثم انتهينا الى حديث الفن ، وسألته عن رأيه فى هذا المغنى الذى يحيى الليـلة ، فانفجر الرجل يتكلم ، قال : « ألم تر بعينيك وتسمع بأذنيك ان التخت قضى نصف ساعة فى أول الليـل يصلح الآلات ؟ ثم راح بين كل وصلتين يصلح الآلات مرة أخرى وثالثة ورابعة ؟ ألا ترى ان هذه العملية كفيلة بأن تخدش أجف الآذان فضلا عن أنعمها وتؤذى أخشن الأذواق بل أرقها ؟ والمغنى .. ألم يقض نصف ساعة أخرى فى أول الليـل ، يردد « يا ليل وياعين » وهى عبارة لا طعم لهـا ولا لون ولا رائحة ؟ ثم راح يغنى ، وتعجبه عبارة فيما يغنى ، فيظل يكررها بالذات عدة مرات حتى « يقرفنا » بها ؟ وهذه الآهات التى يطلقهـا بين العبارة والعبارة بدون مناسبة ، ما لزومها وما معناها ؟ »

●

وهذا صحيح ··· ان الوصلة الغنائية عندنا يضيع أكثرها بين اصلاح الآلات وبين الليـالى والتقاسيم والآهات وتكرار الجمـل الموسيقية والغنائية وتأوهات المستمعين !

ألا نستطيع أن نخلص الغناء الشرقى من هذا كله ؟ ألا نستطيع « تطهير » أغانينا ، بحيث نضع حدا لكل هذه الزوائد ، وبحيث يظهر المغنى على المسرح ، أو فى الحفلة ، وآلات تختـه جاهزة ، فيبدأ غناء أغنيته بغير أن « يتسلطن » بالتقاسيم أولا ؟ ألا نستطيع أن نجعلها تجربة فى العهـد الجديد ، أن نمنع عبارة « يا ليل وياعين » وهذه الآهات الثقيلة التى يرددها المغنون بمناسبة وبدون مناسبة ، لمجرد التأوه ، دون أن تكون الآهات مكتوبة فى جوهر الأغنيـة ، ودون أن يكون موضوع الأغنية فى حاجة الى التأوه ؟ ألا يستطيع المغنون أن يغنوا الأغنية « على بعضها » دون أن يعيدوا مقاطعها مرات ومرات ؟

ان غناء الغرب يجذبنا ويستهوينا ، لأن المغنى هناك ينشد أنشودته ، وهو يحس بمعنى كل كلمة منها ، ويغنيها كما قلت « على بعضهـا » فلا يتأوه الا اذا كان فى كلام الأغنيـة تأوه ، ولا يردد عبارة واحدة عشر مرات كما يحدث عندنا ·· ولهذا فان الأغنية الغربية التى تستغرق خمس دقائق ، لو ترجمت الى العربية ، لأخذت من وقت المغنى عندنا ساعة على الأقل !

●

يتساءل البعض ، لماذا تعتبر أغانى السينما أنجح ما فى برامج الاذاعة ؟

والجواب على ذلك ، بكل بساطة ، هو أن أغانى السينما ليست فيها هذه العيوب ·· انها تسير على النهج الغربى ، فلا تستغرق أكثر من الوقت اللازم لها بالفعل ، بدون تقاسيم ولا ليالى ولا ترديد ولا تكرار

فلماذا لا تأخذ الاذاعة بهذا النهـج الجديد ؟ لماذا لا تتجه بالاغانى هذه الوجهة ، فتنشىء لونا جديدا من الغناء ، كالاغانى السينمائية ، ليكون مدى الأغنية ثلاث دقائق أو أربعا أو خمسـا على الأكثر ، وتكون الأغنية خالية من جميـع الزوائد التى تحشر حشرا وتقحم اقحاما ؟

جربوا هذا اللون ، فقد ترضى عنه الجماهير

« أحد الناس »



مأساة هزلية جدا

اللى ترعه الحته

للأستاذ

بديع خيرى

الفصل الأول

المنظر : غرفة صالون أنيقـة جدا فى منزل حسنى بعزبته . حيث نراه جالسا يتحدث مع عبد الصمد

حسنى ـ طاوعنى يا عبد الصمد . . العشرين فدان اللى عندك مش حايكون لهم قيمة بعد شهر واحد .. لأن الوزارة عندها مشروع فتح طريق فى وسط الأرض .. وأنا مستعد أديك ثمن أحسن من اللى حاتدفعه لك الحكومة بعد نزع الملكية

عبد الصمد ـ لكن يا « بيه » ده حرام .. أبيع الفدان ازاى بميتين جنيه ؟ .. ده أنا ساقيها من دمى ودم أولادى والفدان فيها يساوى زيادة عن الف جنيه

حسنى ـ أيوه لكن ما تنساش أن الحكومة ما بتدفعش حتى ميتين جنيه فى الأرض اللى بتاخدها فى المنافع العامة

عبد الصمد ـ طيب وما دامت الحكومة ناوية تفتح طريق فى وسط الأرض « سعادتك » عايز تشتريها ليه ؟

حسنى ـ لأنى اشتريت جنبها ٢٠٠ فدان من أراضى الحكومة اللى اتوزعت على المعدمين ، والطريق حاينفع للأرض كلها طبعاً

عبد الصمد ـ وهو « سعادتك » من المعدمين ؟

حسنى ـ طبعاً . . هو أنا حيلتى غير ٨٠٠ فدان ؟ !

عبد الصمد ـ نهايته .. أمرى لله !

(يخرج عبد الصمد)

حسنى ـ (يتحدث فى التليفون) آلو . . مكتب « معالى » الوزير ! . . أنا أخوه حسنى « بيه » .. آلو .. صباح الخير .. الأولاد كلهم بخير بأنفاسك طبعاً . . أنا دلوقت كنت باتكلم مع عبد الصمد .. الراجل صاحب العشرين فدان اللى جار أرضى . . أيوه . . أقنعته خلاص انه يبيع لى بثمن رخيص خالص .. ودلوقت بقى همتك انت . . فى تخفيض ضريبة الأطيان طبعاً . . هى كان مربوط على الفدان فيها أربعة جنيه . . عايزك تخليهم اتنين جنيه بس . . انت عارف طبعاً انهم بقوا ١٠٢٠ فدان .. فلازم تخفض أموال الميرى لآخر حد .. أهو كده .. دمت للعيلة .. عليكم السلام ورحمة الله

(يضع السماعة)

الفصل الثانى

« نفس المنظر الاول بعـد شهور .. ونرى حسنى جالسا بالروب دى شامبر يدخن سيجارا فخما ، ثم يدخل عبد الصمد ممسكا بجريدة »

عبد الصمد ـ صباح الخير يا .. حسنى

حسنى ـ حسنى بس .. حاف ؟ .. مفيش عندكم احترام لأسيادكم ؟ .. أنا حسنى « بيه » !

عبد الصمد ـ لأ .. حسنى بس .. حاف . . من غير « بيه » .. « بيه » كان زمان . . أيام الهيصة .. أيام الفتة .. خلاص .. ما بقاش لا بيه ولا باشا

حسنى ـ تقدر تفهمنى انت جاى ليه دلوقت ؟

عبد الصمد ـ عارف العشرين فدان اللى اشتريتهم منى غصب ؟

حسنى – ماهم ؟

عبد الصمد – حايرجعوا لى تاني غصب برضه

حسنى – كلام إيه الفارغ ده ؟

عبد الصمد – ده مش كلام فارغ الكلام الفارغ كان زمان.. حضرتك الظاهر مابتقراش جرايد .. وإلا كنت عرفت أن حكومة العهد الجديد أصدرت قانون تحديد الملكية

حسنى – يعنى إيه ؟

عبد الصمد – يعنى الألف وعشرين فدان اللى عندك .. مش حايبقالك منهم غير ٢٠٠ بس

حسنى – ٢٠٠ بس .. مش معقول .. والباقى !

عبد الصمد – حاينباعوا لصغار المزارعين ورجل « سعادتك » فوق رقبتك.. حاتاخدهم الحكومة للمعدمين حقيق .. مش المعدمين اللى انت منهم

حسنى – الكلام ده إيه ؟

عبد الصمد – وعارف حاينباعو ازاى ؟

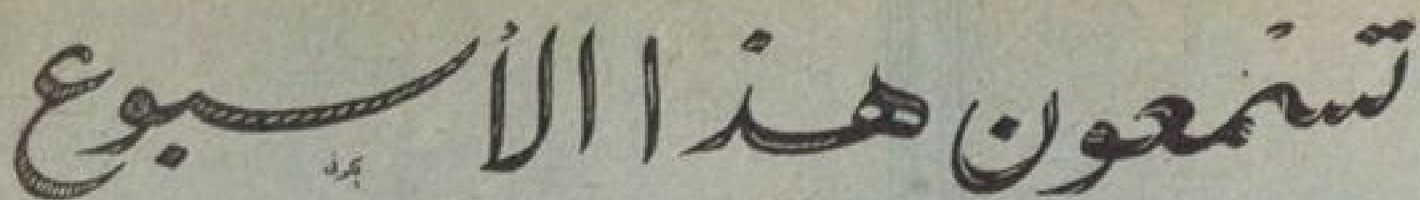
حسنى – إزاى ؟

عبد الصمد – ثمنهم حايتقدر على أساس ضريبة الميرى ، يعنى الفدان مايزيدش ثمنه عن عشرة أمثال الايجار .. والايجار لازم يكون سبعة أمثال الضريبة

حسنى – مش ممكن .. ده يبقى خراب .. الضريبة المقدرة على أطيانى جنيه للفدان بس .. يعنى الايجار فى السنة يبقى ١٤ جنيه بس..اذا انضربوا فى عشرة يبقى ثمن الفدان ١٤٠ جنيه يعنى أخسر أكتر من مليون جنيه

عبد الصمد – تمام .. وحا استرد أطيانى منك بثلث أو ربع الثمن

حسنى – مستحيل .. مستحيل .. ده خراب .. خراب مسوجر .. وأنا ايه اللى كان خلانى أسعى ورا تخفيض الضريبة .. لو كنت أعرف كده كنت خليت أخويا زودها .. لكن مفيش فايدة جانى الخراب المستعجل !



التمرينات الرياضية ٦٫٣٥ صباحا ، القرآن ٦٫٤٥، الحديث ٧٫١٥، الموسيقى ٦٫٣٠، ٧٫٢٠، ٧٫٤٠، ٧٫٥٥، ٢٫٠٠، ٥٫٠٠ ، نشرات الاخبار والتجارة وأقوال الصحف ٧٫٣٠ ، ٧٫٤٥ ، ٢٫٣٠ ، ٣٫٠٠ ، ٥٫٠٥ ، ٧٫٠٠ ، ٨٫٣٠ ، ١١٫٣٠ مساء

الثلاثاء ١٩٥٢/١١/٤ – ١٦ صفر ١٣٧٢

٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩٫٠٥ أوركسترا الاذاعة – ٩٫٣٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠٫٤٥ محمد عبد الوهاب – غناء – ١١٫٠٠ « راوية » برنامج غنائى – ١١٫٣٠ غناء للسيدة آمال حسين – ١١٫٤٥ أغان شعبية – ١٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٢٫١٥ هناء حسين – غناء – ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٢٫١٥ أغان فيلم «عايزه اتجوز» – ٢٫٤٥ أغان من فيلم « غزل البنات » – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٥٫١٥ برنامج « غيبة الشاعر » – ٥٫٣٠ حديث الاطفال – ٦٫٠٠ غناء لعبد الحليم حافظ – ٦٫١٥ تمثيلية موسيقية – ٦٫٣١ أوركسترا الاذاعة – ٦٫٤٥ فتحية احمد – غناء – ٧٫١٠ عزف على الكمان – ٧٫٢٠ اسطوانة لام كلثوم – ٧٫٢٥ موسيقى – ٧٫٣٠ القرآن الكريم – ٨٫٠٠ حديث « طرائف أدبية » – ٨٫١٠ موسيقى « اليها » – ٨٫١٥ أغنية لمحمد عبد المطلب – ٨٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ٩٫٠٠ محمد عبد الوهاب – أغنية « مصر » – ٩٫١١ مارش « تحتمس » – ٩٫١٥ برنامج « شؤون الجنوب » حديث – ٩٫٤٥ قصيدة « مصر تتحدث عن نفسها » ١٠٫٠٥ تمثيلية « الوجه » – ١٠٫٣٥ ابراهيم حمودة – أغنية « يا هادى » – ١٠٫٥٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ١١٫٠٠ أغان من فيلم « غرام وانتقام » – ١١٫١٠ محمد عبد المطلب – موال – « مصر والسودان » – ١١٫٤٥ السلام الوطنى

الأربعاء ١٩٥٢/١١/٥ – ١٧ صفر ١٣٧٢

٨٫٣٠ ركن المرأة – ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩٫٠٥ أوركسترا الاذاعة – ٩٫٣٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ اسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠٫٤٥ اغان من فيلم « م القلب للقلب » – ١١٫٠٠ برنامج « على بابا » – ١١٫٣٠ غناء لجلال حرب – ١١٫٤٥ أغان شعبية – ١٢٫٠٠ أوركسترا الاذاعة – ١٢٫١٥ غناء للسيدة هدى سلطان ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢٫١٥ غناء للآنسة أم كلثوم ٢٫٤٥ أغان من فيلم « نهاية قصة » – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٥٫١٥ من كل فيلم أغنية – ٦٫٣٠ محمد صلاح – غناء – ٦٫٤٥ غناء للسيدة نجاة – ٧٫١٠ انغام على الناى – ٧٫٢٠ اسطوانة لعبد الوهاب – ٧٫٢٥ موسيقى « تقاسيم نهاوند » – ٧٫٣٠ القرآن الكريم – ٨٫٠٠ قصة الاسبوع – ٨٫١٥ السيدة شهر زاد – غناء – ٨٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ٩٫٠٠ اغنية « صوت الوطن » – ٩٫١٥ أوركسترا الاذاعة – ٩٫٢٥ حديث « تنظيم الحياة الاقتصادية » ٩٫٣٥ برنامج « الذين يخدمون الشعب » – ٩٫٥٠ غناء لمحمد صادق – ١٠٫٢٠ السيدة شهر زاد – غناء ١٠٫٣٥ برنامج « عالم الموسيقى » – ١١٫٠٥ أغنية « الكرنك » – ١١٫٤٥ السلام الوطنى

الخميس ١٩٥٢/١١/٦ – ١٨ صفر ١٣٧٢

٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩٫٠٥ أوركسترا الاذاعة ٩٫٣٠ السلام الوطنى – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ فرقة خماسى الاذاعة – ١٠٫٤٥ منوعات غنائية – ١١٫٠٠ موكب الربيع – ١١٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ١١٫٣٠ غناء للسيدة شافية ١١٫٤٥ ما يطلبه المستمعون – ١٢٫٣٠ اسعار القطع فى بورصة القطن – ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ٢٫١٥ أغان من فيلم « ممنوع الحب » – ٢٫٢٧ موسيقى « بنت البلد » – ٢٫٤٥ غناء للسيدة صباح – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٥٫١٥ محمد شوقى غناء – ٥٫٣٠ ركن الريف – ٦٫٠٠ الآنسة برلنتى – غناء – ٦٫١٠ غناء لعبد الغنى السيد – ٦٫٢٠ حديث وزارة الصحة – ٦٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة – ٦٫٤٥ أغان بغدادية × ٧٫٠٨ عزف على البزق للدكتور جوهر ٧٫١٥ « نصر » برنامج خاص – ٧٫٤٥ غناء – رجاء عبده – ٨٫٠٠ روضة الادب – محمد المويلحى – ٨٫١٥ عبده السروجى – غناء – ٨٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ٨٫٥٠ عزف على البزق – ٩٫٠٠ القرآن الكريم – ٩٫٣٠ حديث « صوت مصر » – ٩٫٤٠ اذاعة خارجية – الانباء خلال الاستراحة – ١٢٫٠٠ تقريبا السلام الوطنى

الجمعة ١٩٥٢/١١/٧ – ١٩ صفر ١٣٧٢

٨٫٣٠ القرآن الكريم – ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم – ٩٫٠٥ أغنية الصباح – ٩٫١٥ برنامج الى الامام – « النزاهة » – ٩٫٢٥ نشيد – غناء كارم محمود – ٩٫٣٠ نشرة الاخبار – ٩٫٥٠ أغنية « ورد الجناين » ١٠٫٠٠ حديث الاطفال – ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن – ١٠٫٣٢ برنامج « على الناصية » – ١١٫٠٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة – ١٢٫٣٠ فرقة أكورديون – ١٢٫٤٠ غناء على الربابة – ١٢٫٥٠ أغنية « ما خلاص اتعدلت » – ١٫٠٠ أغان بلدية – ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن – ١٫١٧ أغنية « ياولد عمى » – ١٫٢٤ غناء لعباس البليدى – ١٫٣٠ « حسن الفكهانى » برنامج خاص – ٢٫١٥ أغان من فيلم « عنبر » – ٢٫٢٥ موسيقى « ليالى الجزائر » – ٢٫٤٢ أذان العصر – ٢٫٥١ قصيدة – ٣٫١٠ السلام الوطنى – ٥٫٠٥ أذان المغرب – ٥٫٢٠ أغنية لشفيق جلال – ٥٫٣٠ برنامج « صوت الشباب » – ٦٫٠٠ نشيد « الجهاد » – ٦٫٢٤ أذان العشاء – ٦٫٣٣ برنامج غنائى – ٧٫١٠ « يابشير الانس » لام كلثوم – ٧٫١٥ أغنية « ياللى اشتكيت م الهوى » – ٧٫٣٠ أوركسترا الاذاعة – ٧٫٤٥ السيدة فايدة كامل – غناء – ٨٫٠٠ حديث – ٨٫١٥ ابراهيم حموة – غناء – ٨٫٤٥ قراءة برنامج الاسبوع المقبل – ٩٫٠٠ القرآن الكريم – ٩٫٣٠ حديث ٩٫٤٠ أغنية « صوت الوطن » – ٩٫٥٥ تمثيلية حسن الفيومى – ١٠٫١٠ ابراهيم حمودة – غناء – ١٠٫٢٥ فرقة موسيقى الاذاعة – ١٠٫٤٥ صدى الاندلس للوردكاش ب ١١٫٠٠ « السيرة العطرة » – برنامج دينى – ١١٫٤٥ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل – ١١٫٥٥ السلام الوطنى



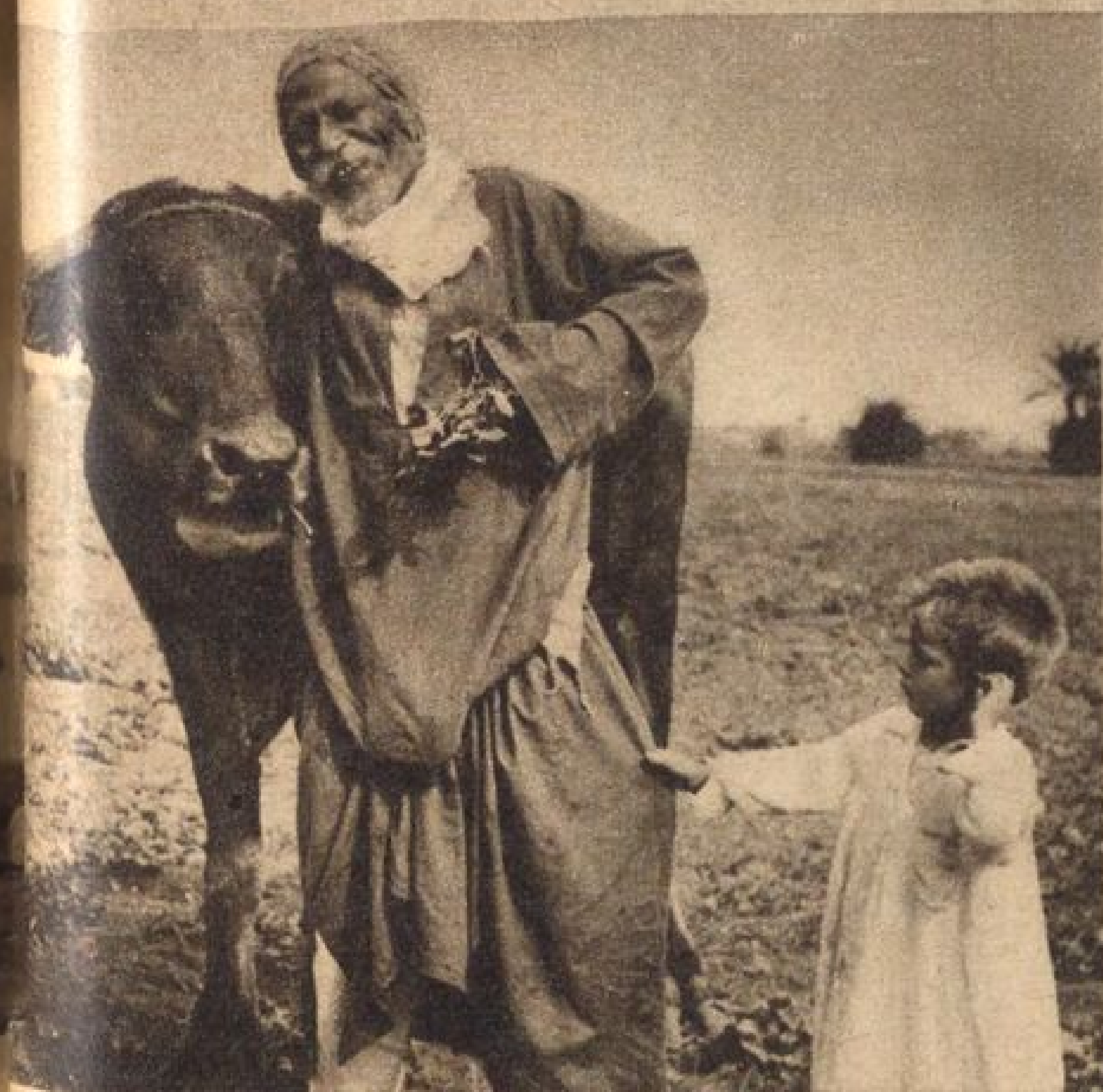
ما كاد ماذون القرية ينتهى من تفسير القانون لهم .. حتى هتفوا جميعـــا :« يحيا العدل »

أفراح الفلّاحين في المسرح الشعبى

يساهم المسرح الشعبي بنصيب وافر فى رسالة العهد الجديد ... فيمزج التوجيه الاجتماعى والأخلاق بالتسلية البريئة الرفيعة فى تمثيليات « وأبريتات » غنائية يعرضها بالمجان لأبنـاء الشعب فى مختلف المدن والقرى . . وقد أعد أخيراً « أوبريت غنائى » يشاطر فيه الفلاحين أفراحهم بقانون الاصلاح الزراعى، ويمثله ويغنيه بلسانهم.. وقد كتب هذا الأوبريت ابراهيم رجب ولحنه عبد العظيم عبد الحق ــ المشرف على الموسيقى والغناء بالمسرح ــ وقد رافقت عدسة الكواكب جمله من ممثلى المسرح فى رحلتهم إلى إحدى ضواحى القاهرة ، حيث أجريت ــ على الطبيعة ــ بروفة أخيرة لهذا الأوبريت .. فسجلت الصور المنشورة هنا

فريق من المزارعين.. يتلقفون الاخبار فى حقـــــولهم ، أولا بأول ...

عوضـــين يقول لجاموستـــه :
« بكره تاكلى لوز يا حلوه ..! »







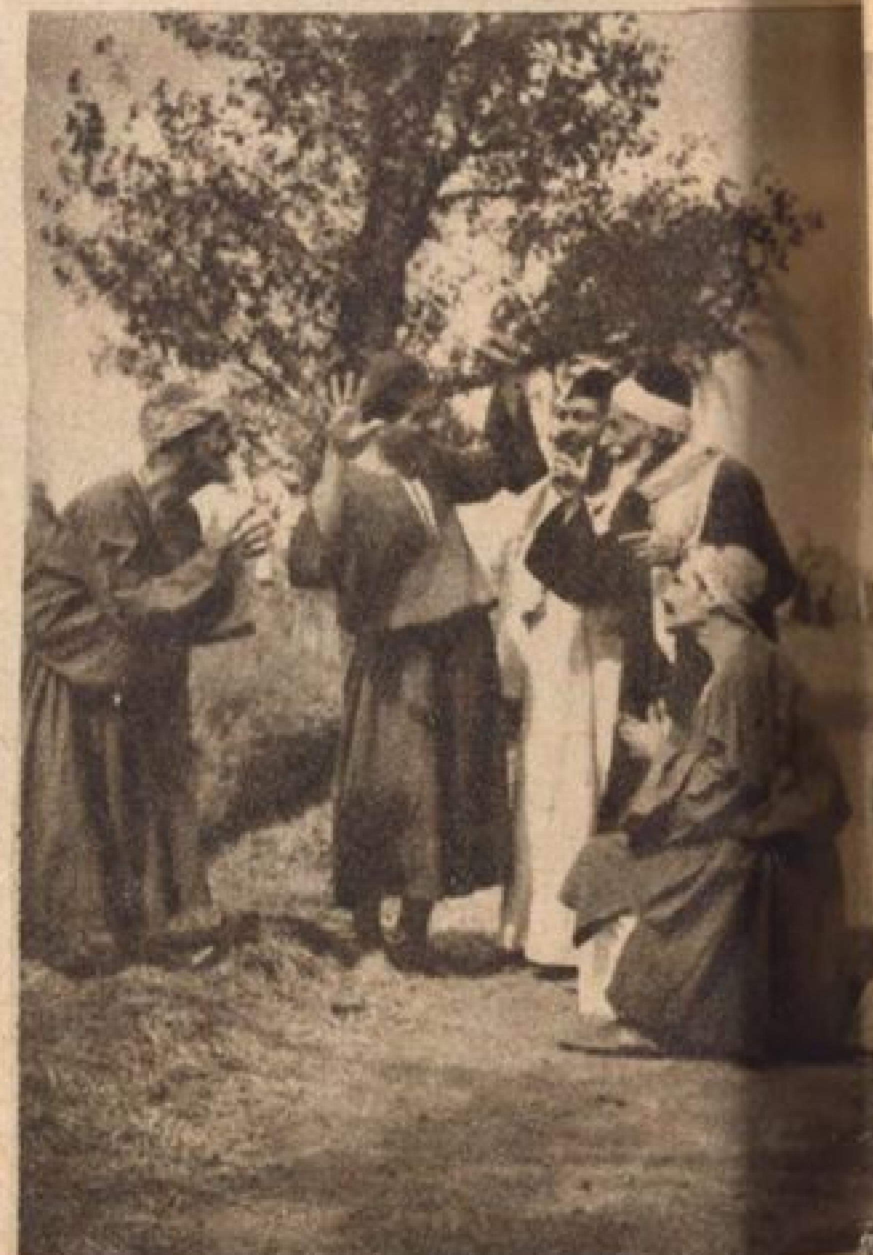
كان الريف كله حقدا وثورة على الظلم



ثم اصبح كله مودة ورضاء بالعدل والرخاء

لمحات من الاوبريت

المجموعة :	الارض بجت اراضينا	وبجينا صحاب فدادين
	والخير حيعم علينا	يا هنانا يا فلاحين
عويس :	فدادينى الخمسة يا خالى	غلاوتهم زى عيالى
	حازرعهم انا بايديه	واخلى على الله تكالى
مرزوق :	كان صاحب الارض يا عمى	مرتاح ولا دارى بهمى
	ماشى بكرباجه ورايا	بنهب فى عرجى ودمى
عليش :	يا ارضى حاعيش اراعيكى	والبركة حتطرح فيكى
	وحاغنى على ارغولى	واجيم افراحى عليكى



فدادينى الخمسة يا خالى ..
غلاوتهم زى عيالى



العمل والنظام .. شعار الجميع ، فى العهد الجديد ..

إعادة .. لامتحان معهد التمثيل العالي



احمد علام وهو يستمع الى احدى الطالبات وهى تلقى مقطوعة من شعر شوقى



طالبتان على وشك الامتحان .. تسترقان النظر الى المسرح لمشاهدة ما يحدث لزملائهم



اكتفت اللجنة ببروفة هذا الطالب .. ولكنه كان مندمجا ، فلم يسمع ملاحظة اللجنة واستمر فى تمثيله

أعيد امتحان معهد التمثيل العالى للمرة الثانية ، وقد تكونت لجنة الامتحان فى هذه المرة من الاساتذة جورج ابيض مدير الفرقة المصرية ، والدرينى خشبة مدير فرقة المسرح الحديث ، وممدوح اباظة عميد معهد التمثيل العالي ، والدكتور مظهر سعيد وفتوح نشاطي واحمد علام ومحمد متولي . وقد تقدم عدد كبير من الطلبة والطالبات يزيد على المائتين .. من بينهم كثيرون من الحائزين على شهادة عالية مما يبشر بان الوعى الفنى قد استيقظ فى مصر . واسفرت نتيجة الامتحان عن نجاح عدد كبير ،ولكن سيكتفى باختيار عشرين طالبا وطالبة منهم حتى يسهل على المعهد أعدادهم وتثقيفهم وابراز الكامن من كفاءاتهم ...



احدى الطالبات تسأل عبد المنعم ابراهيم ممثل فرقة المسرح الحديث عن طريقة الاداء اللازمة لدورها الذى ستمثله أمام اللجنة ، فأخذ يدلى اليها برأيه



واخيرا .. يقول الاستاذ جورج ابيض انه لمس فى اكثر من اربعة أو خمسة اشخاص ممن تقدموا للامتحان ، مواهب نادرة مما يرجح ازدهار مستقبلهم الفنى

« دولتان متحاربتان »

(بقية المنشور على صفحة ١١)

الاب ـ طيب لما انت عارفه ان العرسان على قفا مين يشيل ، خايفه على البنت الكبيرة ليه ؟ بقى لما يكون واحد شايل على ظهره ثلاث ارادب ويجى واحد يقول له هات اما اشيل عنك اردب يقول له لا ، يا تشيل الاردبين يا بلاش ؟ والا يشيله الاردب لحد ما ربنا يرزقه باللى يشيل الاردبين اللى فاضلين ، واهى شيله اخف من شيله ، وبلوه تنزاح من على ظهره ؟

الام ـ والنبى كلامك دا كلام فارغ .. انا ما اجوزش الصغيرة قبل الكبيرة ابدا ان كان شارينا يتجوز الكبيرة

الاب ـ شارينا ازاى ؟ هو حايتجوزك ولا حايتجوزنى ؟ احنا مالنا ؟ هو شارى البنت ، عاوز الصغيرة يتجوزها

الام ـ يتجوز الكبيرة

الاب ـ يتجوز الصغيرة

الام ـ الكبيرة

الاب ـ الصغيرة

الام ـ (بصوت عال) انا قلت الكبيرة

الاب ـ (بصوت عال) وانا قلت الصغيرة

« موسيقى صاخبة تهدأ رويدا رويدا »

« فى المقهى »

كمال ـ بقى الحكاية الاولانية كانت قرابة .. والثانية كانت استلطاف .. اما الثالثة ....

الحاج ـ (مقاطعا) ايوه الثالثة تبتة

كمال ـ عليك نور .. الثالثة ياعم الحاج حسن وقعت على وشى

الحاج ـ حبيت ؟

كمال ـ وطبيت .. كانت اجمـــل بنت فى القاهرة

الحاج ـ ودى عرفتها منين ؟

كمال ـ من السينما .. هو فيه واحد بيعرف واحده فى الوقت ده الا من السينما .. الله يخرب بيت السينما .. البنات دلوقت بتتعلم العفرته م السينما ، وبتتجوز م السينما وبتطلق م السينما ، وبتطلع عين الرجالة م السينما

الحاج ـ ما هى اصلها يا ابنى من صـــنع ابليس .. مش عفاريت بتلعب ؟

كمال ـ ما اطولش عليك .. نظرة ، فابتسامة فلقاء على طول .. اتفقنا عالجواز ، كانت حيلة ابوها .. وكان ابوها راجل متنور ومتعلم وله شخصية ممتازة .. رحت له ، تعرف حصل ايه ؟

الحاج ـ حصل خير

كمال ـ لا ابدا .. حصل زفت ، اتقابلنا واتكلمنا ، وبعدين البنت نفسها قالت لابوها .. سأل على ، قالوا له شاب متعلم ومستقيم وابن ناس طيبين ، وافق على طول

الحاج حسن ـ عال

كمال ـ عال ايه ؟ حلمك .. راح ابوها يقول لامها عالخبر ، كان خبر اسود

« موسيقى هادئة »

« فى منزل الفتاة الأخيرة »

الاب ـ شاب مهندس كويس ومجتهد ومستقبله عظيم

الام ـ ربنا عوض صبرى خير .. لكن قول لى .. ايه اللى دله علينا ؟ هو فيه حرامى من غير وصية ؟

الاب ـ شافها فى السينما

الام ـ السينما ؟ ماهو واد م الخسرانين اللى يدوروا فى الشوارع يلقحوا جتتهم عالبنات

الاب ـ مش دى الطريقة اللى بيتبعوها الشبان الخسرانين اللى بتقولى عليهم دول يفضلوا يجروا وراها ويقفوا لها تحت الشبابيك ويشغلوا المرايات والجوابات والكلام الفارغ وبعد ما تقع يقولوا لها اوريفوار .. لكن الشاب اللى يشوف واحده تعجبه ، ييجى لابوها راسا ، دا يبقى صح ١٠٠\١

الام ـ على خيرة الله .. وماهيته كام بقى ؟

الاب ـ مرتبه النهارده خمستاشر جنيه ، يعنى يقدر يعيش هو والبنت عيشه مش بطاله

الام ـ خمستاشر جنيه ؟

الاب ـ ايوه خمستاشر جنيه .. لكن مستقبله قدامه ، بكره يبقوا عشرين وتلاتين واربعين وميه

الام ـ موت ياحمار على ما يجيلك العليق .. وابو خمستاشر جنيه دا حيدفع مهر كام ؟

الاب ـ والله المسألة دى اتكلمنا فيها بالذات .. وانا موافق على وجهة نظره

الام ـ قال ايه ابو خمستاشر جنيه ؟

الاب ـ قال انه مش حيدفع مهر

الام ـ طبعا .. ايش ياخد الريح م البلاط ؟ وقلت ايه حضرتك ؟ مش قلت له ورينى عرض اكتافك ؟

الاب ـ لا .. ما قلتلوش

الام ـ ليه ؟.. مستنى لما اقولها له انا ؟

الاب ـ تقوليها له ازاى ؟ ده كلام صح اربعة وعشرين قيراط .. ابوه كان موظف كبير .. والموظف مهما كبر يقدر يعيش كويس ، لـكن مايقدرش يحوش حاجه من مرتبه ابدا اذا كانت ايده نضيفة .. ابوه كان كده .. وهو طلع كده

الام ـ يعنى ابوه كان شحات وهو طلع شحات زيه ؟

الاب ـ فسريها زى ما انتى عاوزه ، لـكن المهم انه ما يقدرش يدفع المهر .. فيه شبان كتير زيه فى الموقف ده ، ربنا يرزقهم بحما زيك بأفكارك الرجعية دى عشان يراضوها يروحوا يستلفوا ميه او ميتين جنيه بالفايظ ويدفعوهم مهر ، وتكون النتيجة ان الواحد منهم يفضل هو ومراته فى حياة مرتبكة طول العمر .. تحبى يعمل كده ؟

الام ـ النبى ما ادى بنتى الا للى يتاقلها تقلها مال .. مايدفعش مهر ، فشر .. دى بنت الغســـالة والعجانة بتاخد مهر ، تقوم بنتى ما تاخدش مهر ؟

الاب ـ انا من رايى انى اديها له من غير مهر

الام ـ رايك ده وفره على نفسك ، البنت مش ناقصه عرسان ، اهو شلبى بيه اللى عنده تلمتيت فدان قاعد يزن عليها بقى له سنتين .. اديها له واسكت ..

الاب ـ ايش جاب شلبى بيه الراجل الجاهل اللى عمره ٥٥ سنة لشاب زى ده صغير ومثقف ومتعلم فى اوربا

الام ـ والنبى ما اجوزها الا لشلبى بيه

الاب ـ وانا حاجوزها لكمال غصبن عنك

الام ـ شلبى بيه

الاب ـ كمال

الام ـ (بصوت عال) انا قلت شلبى بيه

الاب ـ (بزعق) وانا قلت كمال

« موسيقى صاخبة تهدأ رويدا رويدا »

فى المقهى »

كمال ـ وعنها والبنت اتجوزت شلبى بيه ، وذهبت مع الريح هى رخره ، ايه رأيك ياعم الحاج حسن ؟

الحاج ـ الله يكون فى عونك وعون البنات

كمال ـ بقى لى عشر سنين باخطب .. كل ما اخش بيت الاقى مشكلة .. ولحد النهارده مش عارف اتجوز ويرجعوا يقولوا ان فى البلد ازمة زواج ، تعرف ياعم الحاج حسن ، اذا كان على الشبان والبنات بينهم وبين بعض ، كانوا كلهم اتجوزوا وعاشوا سعداء ، ولكن آباؤهم وامهاتهم هم دول سبب ازمة الزواج .. لولا الآباء والامهات ما كنتش تلقى شاب عازب ولا بنت عانس فى البلد

« موسيقى النهاية »

« جو .. »



تبدأ زمردة صباحها بقراءة الصحف .. وهي ليست من محبي السياسة ، وأحب المجلات اليها المجلات الفنية وخصوصا تلك التي تنشر صورها !..

"الكواكب" في بيوت النجوم

الكوتشينة..

وأثرها في حياتي الفنية



وزمردة تعتقد في كل ما يمت للحظ بصلة ، تؤمن بالفنجان، والورق والكشف.. وجرنا هذا للتحدث عن أفلام السينما ، لنرى ماذا ينتظرها في فيلمها القادم

ان وسائل المدنيه الحديثة تجمعت وتكدست لتكون طوع بنان زمردة ..وكل شيء في بيتها يسير بالكهرباء ، وها هي ذي تكنس احدى الحجرات بمكنسة كهربائية ...









كل أملها ان ينجح نسناسها فى السينما مثل قريبته شيتا !! هل من مخرج فى حاجة لوجوه جديدة ؟!

ان كل فنانة تستطيع أن تجمع الى عملها ادارة البيت بنجاح كامل .. هذا ما أكدته لنا الفنانة زمردة أكثر من مرة .. أكدته قولا ، وكررت تأكيده .. وكانت علامات التكذيب تظهر على وجوهنا فى كل مرة ، حتى أصرت هذه المرة على ان نرى بأعيننا .. لكى نتأكد من صدقها .. وكان معنى هذا أن تدخل عدسة الكواكب عش زمردة الهادىء وتسجل نشاطها فيه .. وكيف تعيش! . ان الاعمال المنزلية ، التى قد تحسبها ربات البيوت المرهفات أعمالا شاقة تتحول بين يدى زمردة هوايات ممتعة .. ولنبدأ الجولة من أولها .. الجولة التى تتخللها أعمال البيت ..



قالت : « هل رايت الثوب الذى كنت البسه بالأمس ؟» قلت: « نعم » .. فقالت : « اننى أنا التى كويته بنفسى .. » .. فقلت لها : « برافو » .. وحسبت « برافو » .. تريقة ، فسارعت لتنصب ادوات الكى ، وجرت يدها على الثوب فى دقائق ! . . .

وقامت زمردة تفتح الفريجيدير لترينا كيف أنها على استعداد تام لاستقبال الضيوف!

تخصص زمردة فراغها للتريكو خاصة وان الشتاء على الابواب .. وهاهى مشغولة فى هوايتها



محضر تحقيق مع حسن الامام

لماذا احتكرت اسم "نعمت"؟



• ما اسمك وما وزنك وما طولك واين محل ميلادك .. ؟

— اسمي حسن الامام محمد ، ووزني ٩٨ ك ، وطولى ١٨٥ سم ، وقد ولدت فى شارع الصيادين بالمنصورة

• لو لم تكن مخرجا فماذا تتمنى ان تكون..؟

— أن أكون موسيقياً .. فالموسيقى فى دمى ، وهى هوايتى المفضلة فى أوقاتي التى لا أقول فيها « ستوب » .. !

• كيف بدأت حياتك الفنية ..؟

— فى عام ١٩٣٧ التحقت باستديو مصر — حيث كنت أعمل مساعداً ثانياً للمخرج نيازى مصطفى .. وكانوا يجعلوننى أقف مكان الممثلين أثناء ضبط الأنوار . وقد تلقيت علومى فى مدرسة الفرير فى مصر والمنصورة ، وكنت ألقى محفوظات باللغة الفرنسية . . وتطور الالقاء الى هواية التمثيل التى تولدت عندى بعد مشاهدة فرقة رمسيس . . وقد تتلمذت من سن العاشرة على يدى أستاذى يوسف وهبى

« وفى السينما بدأت عملى مساعداً ثانياً ، ثم أصبحت مساعداً أول ، كما أننى كنت أقوم بمهمة مراقبة عرض أفلام ستوديو مصر فى دور السينما ، وترجمة حوار الأفلام الى اللغة الفرنسية ، فضلا عن تأليف الأغاني والمساعدة فى وضع السيناريات وتمثيل بعض الأدوار اذا تطلب الأمر . . وفى النهاية أصبحت مخرجاً ، وكان أول فيلم أخرجته هو « ملائكة فى جهنم »

• اى انواع الاغانى الفت .. ؟

— خلقت نوعاً جديداً فى تأليف الأغانى ، ومنها (حب وطب) . . وتعتبر ثريا حلمى تلميذتى الأولى فى هذا النوع

• الم تخلق ايضا نوعا جديدا فى الافلام كما خلقت فى الاغانى ..؟

— الدراما الشعبيــة أو بمعنى آخر الميلودرام التى غزت السوق مثل « اليتيمتين » و « ملائكة فى جهنم » و « أنا بنت ناس »

• اى الممثلين والممثلات اظهروا عبقرية فى مثل هذا النوع من الافلام ..؟

— فاتن حمامة .. وفنان آخر أعتز به هو حسين رياض . فهو أستاذ وأخ أكبر

• بمن تاثرت فى كتابه السيناريو ..؟

— بأستاذى يوسف وهبي

• اى نوع من انواع الكتب تقرا واى اللغات تحب ..؟

— إن دراستي الفرنسية تجعلنى لا أقرأ إلا القصص والمسرحيات الفرنسية . . وأما النوع الذى أحب قراءته فهو القصص والمسرحيات الميلودرام التى ظهرت فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فى فرنسا ، فهى مسرحيات أو قصص مليئة بالمفاجآت والمفارقات والفواجع

• يتهمك كثير من الناس بالاقتباس .. فما دفاعك ..؟

— دفاعى أننى أقتبس من قصص فرنسية قديمة موش من أفلام أمريكانى تعرض فى نفس الموسم

أمنيته الوحيدة

شاعت فى هوليوود النكتة التالية التى تسللت إليها من وراء الستار الحديدى الذى فرضته روسيا على البلاد التى تحتلها :

ذهب أحد المفتشين الشيوعيين لزيارة إحدى مدارس الأطفال فى « تشيكوسلوفاكيا » ، وفى خلال تفقده فصول الدراسة استوقف أحد الأطفال وسأله :

— من يكون أبوك ؟

— ستالين العظيم ..

— ومن تكون أمك ؟

— روسيا الخالدة ..

— وما هى أمنيتك فى الحياة ؟

ولم يكن هذا السؤال ضمن الأسئلة التى أعدتها المدرسة للزيارة ، ففكر برهة ثم قال :

— أريد أن أكون يتيما !..

• لماذا تسمي جميع أبطالك فى الفيلم باسم « نعمت » ..؟

— (نعمت) دي تبقى مراتى .. فهى التى تقرأ القصص وهى التى تلخصها ، وهى العامل الأول فى نجاحي الفني . .

• ما هو اول اجر لك وآخر اجر .. ؟

— اسمع باسيدى .. فى عام ١٩٣٧ كنت أتقاضى ١٥ قرشاً فى اليوم مع خصم الاجازات وأيام الآحاد .. يعنى ثمانية قروش فى اليوم ، إلى أن وصل أجرى إلى ٤٠٠ جنيه فى الشهر كمساعد مخرج مع يوسف وهبى فى فيلم «سفير جهنم» .. أما أول أجر كمخرج فهو ٦٥٠ جنيهاً فى فيلم « ملائكة فى جهنم » ، وآخر أجر ٢٥٪ من ايرادات الفيلم

• من هو الشخص الذى تعلمت الاخراج على يديه ..؟

— نيازى مصطفى

• ما هى اصعب لقطة واطرف لقطة اخرجتها؟

— أصعب لقطة كانت فى فيلم « ملائكة فى جهنم » ، وكان المنظر يتطلب من فاتن حمامه وثريا حلمى أن تقعا فى أثناء جريهما على « شريط » الترام — والترام يقترب — وتم ذلك بمنتهى الطبيعة . . وكان والد فاتن واقفاً فى أثناء اللقطة فأخذ يبكي وأم ثريا حلمى تصرخ وتقول : أجيب منلوجست منين بعدك يا كبدى ..! »

« أما أطرف لقطة فقد كانت فى فيلم «أسرار الناس» ، وكان حسين رياض يمثل دور زوج زوزو نبيل .. وتركت زوزو البيت وهربت مع عشيقها ثم عادت إلى زوجها لتطلب رؤية أولادها.. وطلبت من حسين أن يصفعها عندما تصر على ذلك . وعند التصوير لم يصفع حسين زوزو فحسب ، بل انهال عليها ضربا ، وراح يشد شعرها.. وهربت زوزو منه إلى سلم موجود فى نفس «الديكور» ، وهو يلاحقها لكى ينكل بها وهو مندمج فى المشهد بكل قواه .. ولم يفق حسين إلا وهو بجانب زوزو فى حجرتها بالاستوديو ورجل الاسعاف يستجوبهما بعد الاصابات التى تعرضت لها زوزو بسبب اندماج حسين فى التمثيل

• ما الذى تحقق من امانيك ؟ وما الذى لم يتحقق منها ..؟

— الذى تحقق هو أننى تزوجت وأنجبت أولاداً وأفلاما ناجحة ولله الحمد.. ومفيش حاجة متحققتش ، لأن بينى وبين ربنا وبين الجمهور عمار كبير..

بينى وبينك

قصة ..

.. ماذا حدث للقصة التى ارسلتها اليك ؟ هل تصلح للسينما ؟

المحلة الكبرى : محمود خ

● القصة السينمائية تختلف اختلافا كبيرا جدا عن قصتك .. حاول مرة اخرى .. ولا تيأس قط من النجاح .. ان ما ينقصك هو القليل من المران والكثير من الاطلاع ..

أغانى ..

.. لمن تلحين اغنية : « أنا وانت فى الهوى »؟ ولماذا لا نرى فريد الاطرش فى حفلات عامة ؟ هل هناك مانع ؟

القصير : يوسف على محمود

● هذه الاغنية من تلحين الفنان « محمود الشريف » وغناء محمد عبد المطلب ، ولا يقيم فريد الاطرش حفلات عامة لان العمل فى أفلامه لا يكاد يدع له وقتا للحفلات ..

سر ؟

.. اعتقد أن اسمك الحقيقى هو « ح . أ » فاذا صح ظنى فاعتبرنى صديقك لانى أعرفك ويحتمل أن لا تعرفنى ، وسوف لا اذيع هذا السر أبدا

نجع حمادى : منصور عريان

● لا تتعب نفسك بتكتم السر .. لانى لست الشخص الذى ذكرت اسمه وعلى ذلك تبقى لا تعرفنى .. ولا أعرفك !

دور البطولة

.. كم يتقاضى الاستاذ عماد حمدى اجرا نظير قيامه بدور البطولة فى الفيلم ؟

الدقى : عبد الحميد حمدى

● من ٥٠٠ جنيه فصاعد .. حسب التساهيل!

احب ..

.. احب ان اكون تلميذا للفنان حسين صدقى

برقين : محمد السيد مرسى

● ليس لدى حسين صدقى مدرسة للتتلمذ .. فاذا اردت أن تكون تلميذا بالمراسلة - يعنى من بعيد لبعيد - مافيش مانع !

ولا جواب ..

.. أرسلت سبعة خطابات باسم الاستاذ انور وجدى .. فهل تكون محفوظة حتى يعود من الخارج ويتسلمها ؟ س.ع.م

● طبعا !

نباهة ..

.. انى أعجب لعدم معرفة القراء حقيقة شخصيتك مع انها ظاهرة كالشمس ..

الخرطوم : محمود ابراهيم محمد

● ليس كل القراء عندهم ما عندك من « الحداقة » يا سى محمود !

سؤال ..

.. هل الفنان كمال الشناوى شقيق كامل الشناوى ؟ الابيض : احمد الجابرى

● لا

عمر !

.. كم يبلغ عمر المطربة فايدة كامل ؟

تونس : مبروك ن.ب

● لقد جاوزت العشرين .. انما بكام ؟ ما حدش يعرف !

تجارة ..

.. هل يقبل معهد التمثيل العالى حملة دبلوم التجارة ؟

الزقازيق : محمد محفوظ البنا

● نعم

انذار

.. انا زعلان جدا لعدم نشر صور محمود ذو الفقار وعماد حمدى ومحمود المليجى فى هدايا « الكواكب » .. فاذا لم تنشر فى الاعداد القادمة فلن يحدث لكم طيب !

عدن : ح .ع.

● قلبك ابيض !

اخوة ..

.. من هو شقيق نجيب الريحانى الذى جاء ذكره فى احدى حلقات مذكراته ؟

طنطا : تاج الدين حسن غنيم

● هو شقيق توفاه الله من زمان

تاريخ ..

.. فى اى عام بدأت مصر فى اخراج افلام سينمائية ؟

بغداد : هاشم على يوركاكا

● التاريخ الرسمى لبداية اشتغال مصر بالسينما ، هو عام ١٩٢٧ الذى انتجت فيه المرحومة عزيزة امير فيلم « ليلى » وايضا المرحوم بدر لاما وشقيقه المخرج ابراهيم لاما « قبلة فى الصحراء » .. وقبل ذلك قامت محاولات صغيرة لانتاج أفلام مصرية قصيرة

زحمة قوى !

.. ارجو الاجابة عن اسئلتى بصراحة ولك الشكر الزيتون : آنسة بلقيس ح

.. هل محسن سرحان هو الممثل الذى تزوج بفتاة مسيحية ؟

● نعم .. وقد اعتنقت الاسلام

.. أريد أن أراسله واتحدث اليه تليفونيا ..

● لا .. بلاش دى .. انتظرى ريثما يطلق !

.. لى صديقة تقسم لى أنها حضرت زواج كمال الشناوى وشادية

● ما تصدقيش !

.. هل سعيد ابو بكر متزوج بالفنانة سميحة توفيق ؟

● لأ .. لحد دلوقت ما حصلش !

.. هل أنت « محمد ... » ؟

● برضه لأ ... وكفايه كده أحسن قربت أزعل !



العدد القادم

عدد ممتاز فاخر

الموسم الجديد

أطلب معه

هدية

لوحة كبيرة رائعة بالألوان للكوكبين

ام كلثوم و عبد الوهاب

الثمن : ١٠ قروش

انشات شركة اديون بمصر استوديو يعد أكبر استديوهات التسجيل فى العالم العربى

وقد اعدت الكثير من التسجيلات الاذاعية من كبار المطربين والمطربات والمقرئين والادباء واشتركت فيها أكبر محطات الاذاعة العربية ، هذا فضلا عن تسجيل اسطواناتها بمصر بدون الاستعانة بمهندسين من الخارج . تمشيا مع النهضة الصناعية الفنية الجديدة

ومدير هذا القسم من الناحية الفنية الاستاذ خليل المصرى الملحن المعروف

ونحن اذ نشهد لهذه المؤسسة الفنية الجديدة نتمنى أن تفكر الهيئات الاخرى فى انشاء ما تحتاج اليه مصر فى مختلف النواحى الفنية

نوادر وفكاهات

ثورة النقاد

وفى يوم خالد .. أعد المخرج المخمور مشهداً مفاجئاً جديداً .. وبينما طلائع ذلك المشهد ترتسم على الشاشة ، والناس فى دهشة من التغيير المفاجىء .. قامت جماعة من النقاد الثائرين – بتأييد من جميع الساخطين – ومنعت بالقوة عرض هذا المشهد الجديد.. وحاصرت الأستوديو الذى كانت تدبر فيه تلك المشاهد .. وأخرجت المخرج منه – ومن البلاد كلها الى غير رجعة..

ثم عادت إلى الفيلم الملوث والى دار العرض.. أما الأول فأحرقته . . وأما الثانية وهى دار العرض – أى دواوين الحكومة – فأعملت فيها التطهير .. وبدأت تعرض بداية فيلم جديد . . هدفه الحرية والحق والمساواة .. وموضوعه من الشعب وإلى الشعب

تنوعت الأسباب

كانت الممثلة الألمانية مارلين ديتريش ، كلما انتهى عملها فى الأستوديو ، انطلقت الى حجرة لاستراحة وهى تهتف قائلة :

– لتحى الشيوعية ..

وأبدت إحدى زميلاتها الأمريكيات ، دهشتها لهذا الهتاف وقالت لها عاتبة :

– كنت قبل الحرب تهتفين بحياة « النازية » ..

فماذا دهاك اليوم ؟

فأجابت قائلة :

– نعم .. وقد أدى هذا الهتاف إلى القضاء على النازية كما تعلمين !

تمثيليه ..

.. لقد قمت بتاليف قصة تمثيلية رائعة وأريد تقديمها لاحد المخرجين ، فمن هو المخرج الذى يمكن ان يقبلها ؟

كفر الشيخ : آنسة ايفون

● اذا كانت القصة «مسرحية» فعليك بتقديم نسخة منها – بعد تسجيلها – الى الفرقة المصرية او فرقة المسرح المصرى الحديث ، فاذا كانت سينمائية فتقدمى بخلاصة موجزة لها – فى ثلاث صفحات فولسكاب مثلا – الى اى شركة تعجبك ..

على نار ..

.. لى طلب سريع هو أن ترسل الى صورة لك موقعة بامضائك انما بسرعة لانى على نار !

دمشق : آنسة م . ش

● سوف البى طلبك يوما ما ، بعد ان تذكرى اسمك كاملا وعنوانك .. ولكن ما الذى يجعلك « على نار » ؟ اتريدين تخويف حماتك بها ؟

سلامة الشوف !

.. لاحظت ان معظم الذين سافروا الى الاسكندرية هذا العام ، عادوا وقد تضاعفت « وحاشتهم » ..

حلوان : آنسة سلوى حسين

● مش كلهم يا قمورة .. دول معارفك بس اللى اتغير شكلهم !

حقوق ..

.. لماذا ينظر الناس الى طبقة الممرضات والحكيمات نظرة سوء ؟

مصر الجديدة : آنسة مديحة سعد

● الذين ينظرون الى هذه الطبقة نظرة سوء .. مؤكد ما عندهمش نظر

غاوى عكننة !

.. أنا من هواة النكتة .. لكنى لا أجد من اسباب العكننة ما « يكيفنى » .. فهل تستطيع ان تصف لى علاجا ؟

الجيزة : آمون ..

● اتجوز وانت تشبع عكننة .. وقريفة .. ونكد كمان !

فتاة الصحراء

.. اؤمل فى العام القادم ان احضر الى مصر للدراسة .. وأريد مراسلة فتاتين مصريتين حتى اذا جئت الى مصر يكون لى فيها صديقتان ..

دمشق : فتاة الصحراء

٤٦ شارع عادل النكدى ، سوريا . دمشق

● نشرنا عنوانك لتراسلك من تشاء من بنات حواء .. ورجائى ان يمتنع « الخناشير » عن ازعاجك بمراسلاتهم ..

لماذا ؟

.. لماذا لم تنجب فاتن حمامة الا طفلة واحدة؟

العراق : آنسة وطفاء ن . ا

● ايش عرفنى ؟

اسطوانات

.. هل سجلت « نعيمة عاكف » أغانيها على اسطوانات ؟

العراق : داود فاموار

● لسه ..

استنتاج

.. هل أنت الاستاذ (....) فاذا صح استنتاجى ارجو مكافاتى بالصورة

ابراهيم على عمار – كيمائى أسمنت طره

● استنتاجك فى محله

خبير !

.. هل يمكنك باعتبارك خبيرا بالجمال ان تخبرنى من هى اجمل ممثلة مصرية ظهرت حتى الآن ؟

مصر الجديدة : ميشيل سعيد

● اجمل ممثلة .. لسه ماظهرتش !

كاميليا ..

.. أريد مراسلة الفنانة كاميليا لانى معجب بفنها وخفة دمها !

مصر : ع . ا . م

● لا شك ان الاعجاب متبادل .. فلماذا لا تذهب اليها فى الدار الاخرى لتعرب لها عن اعجابك بها ؟

علاج للحب !

.. احببت شابا فهجرنى ولكنى لا ازال اعانى من حبه.. فهل يوجد عندك علاج للحب؟

البحرين : آنسة آ . ع

● خذى « شربة » .. فتخف وطأة الحب .. وأنا شخصيا أستعمل هذا العلاج كلما « كبس » على الحب !

الثانى !

.. من هو موسيقار مصر الثانى ؟

السويس : مهران عبده

● لما نعرف «الاول» نبقى ندور على الثانى !

شادية ..

.. نشرت احدى الصحف السورية نبا مؤذيا عن شادية .. ارجو افادتى هل هى متزوجة أم لا ؟ لانى شديد الغيرة عليها !

حلب . سوريا : محمد ص

● اطمئن .. فهى لم تتزوج حتى كتابة هذه السطور فلا داعى للغيرة .. قلبك أبيض !

أمينة رزق

.. هل كانت الفنانة أمينة رزق متزوجة بالاستاذ سراج منير ؟

اسوان : حكيم عبد المقصود

● لم تتزوج أمينة .. لا سراج منير ولاخلافه!

ماذا يقول ؟

.. أريد ارسال خطاب الى النجمة اللامعة ماجدة .. فماذا اقول لها ؟

القنال : سعيد س .م

● قل لها : « محبكم داب .. وانتم لم دريتوا به » !

سؤال ؟

.. هل الفنانة نعيمة عاكف متزوجة ؟

فوه : محمد محمد السلكاوى

● لا ..

طرزان

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا – فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٦٦
١٩٥٢/١١/٤

AL KAWAKEB
No. 66
4-11-1952


colorchecker CLASSIC
x·rite
mm